





Priego de Córdoba

Priego de Córdoba se encuentra situado al sur de la provincia de Córdoba, junto a las provincias de Jaén, Granada y Málaga.

Situado en un enclave privilegiado, en el corazón de Andalucía, en pleno Parque Natural de las Sierras Subbéticas, forma parte de las rutas “Caminos de Pasión” y “La Ruta del Califato” (Legado Andalusi).



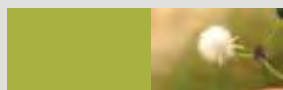
[**C**ómo encontrarlos]

¿Cuál es el Color de Priego?

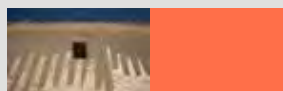
<i>Cómo encontrarnos</i>	2
<i>Cómo llegar</i>	4
<i>Te hablamos de nosotros</i>	5



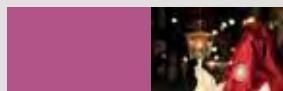
Priego es **AZUL** **06**
[arte y patrimonio]



Priego es **VERDE** **58**
[naturaleza y paisajes]



Priego es **NARANJA** **74**
[aldeas y rincones]



Priego es **PÚRPURA** **82**
[fiestas y tradiciones]



Priego es **AMARILLO** **116**
[gastronomía con sabor]

Lo que no te puedes perder **126**

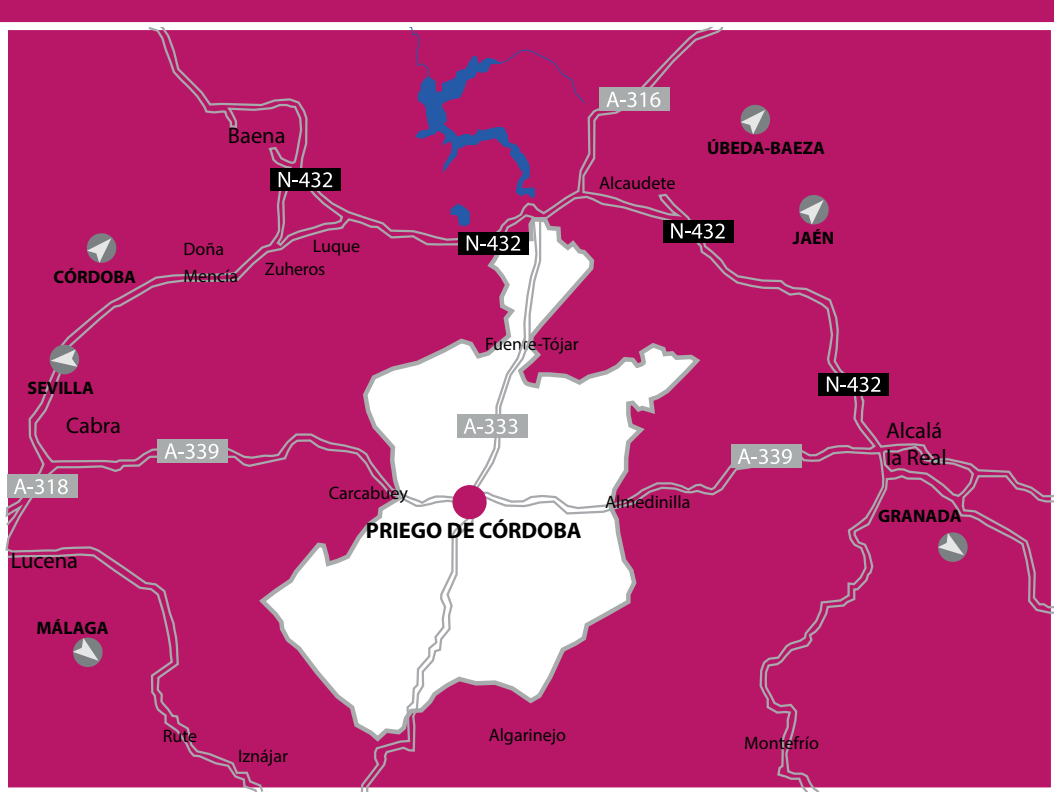
Una comarca a tus pies **132**

Hasta llegar a Priego de Córdoba podrás valorar y disfrutar del paisaje, vengas de las provincias vecinas, del norte de España o de cualquier otra parte del mundo.


Un lugar adecuado para llegar sin prisas a disfrutar de la amplia oferta que esta localidad pone a tu disposición.

Priego, situado a 100 km. de la capital cordobesa, está bien comunicado con el resto de las provincias de Andalucía.

A continuación te señalamos las principales vías de comunicación que llegan a Priego de Córdoba.



[Cómo llegar]



Te hablamos de nosotros]

Una tierra de colores, un continuo arco iris

Colores del sur, colores de Priego de Córdoba. Te invitamos a disfrutar, con todos tus sentidos de esta tierra, a que recorras sus calles y conozcas sus monumentos. A que te sumerjas en su exuberante naturaleza, a que detengas tu mirada en paisajes inundados de olivares centenarios.

¡Te vas a sorprender!

Conocer Priego de Córdoba es descubrir otra Andalucía.

Indaga en este abanico de colores, donde el verde destaca en paisajes de ensueño, con escarpadas sierras moteadas por los olivares centenarios.

El naranja se deja ver al final de la tarde, los últimos rayos de sol contrastan con la cal blanquecina de las casas de las aldeas.

El amarillo, en estas tierras, se asemeja al oro, oro líquido que se derrama por nuestros hogares, un excelente aceite de oliva virgen extra anfitrión de la gastronomía de nuestra tierra. Se mezcla sabor con olor, matices que destacan

en una gastronomía tradicional e innovadora.

En este recorrido encontrarás un azul intenso, cielos que al caer la noche se intensifican para contagiar con su embrujo al visitante. Un azul que recorta y resalta las siluetas de un patrimonio heredero de diversas culturas pasadas.

Llamará tu atención durante el camino el púrpura, color que destaca en las flores que adornan las calles de la Villa. Un color presente durante todo el año que tiñe la idiosincrasia, costumbres y folclore de esta zona. Cabecera de una tradición arraigada como es la Semana Santa, también se manifiesta en los lunares de las gitanas en la Feria Real, y tinta junto con otros colores los trajes de carnaval.

Te vas a sorprender. Conocer Priego de Córdoba es descubrir un arco iris en donde la luz y el color son protagonistas en un marco inigualable lleno de sabor y olor. Se trata de observar, tocar, degustar, en resumen, de poner color a tu visita.

Es azul

[arte y patrimonio]

Nuestra historia	8
Arquitectura civil	14
Jardines con historia	28
Arquitectura religiosa	32
Otros edificios religiosos	47
Nuestros museos	48



Fuente del Rey, detalle de uno de los caños con mascarones



La historia te sorprende en cada rincón

Cuando hagas la maleta no te olvides la cámara de fotos porque en Priego encontrarás rincones donde se esconden testimonios de culturas pasadas que han dejado un abundante legado patrimonial al municipio.

Este rincón ocupa un lugar importante en la Sierras Subbéticas, con un poblamiento continuo conocido desde hace, al menos, 100.000 años.

Una rica muestra de la cultura material producto de esta evolución de miles de años se expone en el museo arqueológico, Museo Histórico Municipal de Priego, con importantes hallazgos del Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales, Antigüedad y Edad Media.

Todo ello forman parte de una historia en la que incidieron los acontecimientos más sobresalientes desarrollados en la gran zona cultural del Mediterráneo.

En el término municipal de Priego se conservan excelentes ejemplos de arte rupestre paleolítico o yacimientos de la importancia, dentro de un contexto incluso nacional, como El Pirulejo, muy cercano al Barrio de la Villa. Además, contamos con un buen número de yacimientos neolíticos y calcolíticos en cueva de los que proceden magníficos ejemplos de cerámicas decoradas, industria lítica u ósea y otros objetos representativos. Durante la protohistoria, no faltan tampoco los cerros fortificados de época ibérica y romana que representan la plenitud de la Antigüedad.

En cuanto al casco urbano priegüense, la ocupación humana más antigua documentada en El Palenque se ha fechado por C14 en torno al año 4000 a.C., lo que demuestra que durante el Neolítico ya hubo poblamiento humano en lo que sería posteriormente el solar de la ciudad.

[Herencia romana bajo una misma lengua]

Una de las novedades arqueológicas de mayor interés en los últimos años ha sido la localización y excavación de varios sectores representativos del Priego romano, sobre todo la *villa* que se localizaba en uno de los lados de la Plaza de la Constitución, frente al ayuntamiento. Tiene sus orígenes en un momento indeterminado entre mediados del siglo I y el siglo II y contaba al menos con dos principales agrupaciones edilicias independientes que están separadas menos de 150 m. Por un lado, la *pars urbana* residencial, con el comedor identificado, pavimentado de mosaico, y sus baños anexos; y por otro, una *pars rustica* o *fructuaria*, relacionada con los trabajos del campo. Entre ambas partes de la *villa* se ubicó una necrópolis de cremación, cuyos ajuares conocidos (el más espectacular de ellos está expuesto en el Museo Histórico Municipal) no dejan lugar a dudas de que se trata de la necrópolis donde se depositaron los restos de toda o parte de la familia del *dominus* o dueño de las tierras, probablemente algún terrateniente del *municipium* flavio de Ipolcobulcula.

Pero además de este núcleo central, el Priego romano contó con un horno de



Cerámica neolítica, Cueva de los Mármoles

cal (visitable en la Ruta de Arqueología Urbana), varios hornos de cerámica, y otra necrópolis más. Así mismo, en el término municipal se han catalogado más de un centenar de yacimientos arqueológicos con ocupación en época romana, lo que demuestra el calado del proceso de romanización en esta comarca.



Ajuar funerario de época romana

[Medina Baguh: nace la ciudad islámica]

Basta con un paseo por las laberínticas calles de la Villa y te embelesarás con el arraigo árabe de esta comarca.

Déjate llevar a través del tiempo para desembocar en una ciudad que fue *Cora o provinvia musulmana* denominada *Medina Baguh*, tierra de abundancia, fruto del esplendor en época andalusí.

El origen inmediato de la fundación de la ciudad actual no se encuentra en el Priego romano o prehistórico, sino que está relacionado con la presencia de árabes, muy probablemente procedentes de Damasco (Siria), que crearían a mediados del s. VIII un campamento militar que evoluciona hasta convertirse en *medina* residencia de un gobernador.

En el año 889 se convirtió en el centro de operaciones contra Ibn Mastana, uno de los más importantes cabecillas insurrectos que lucharon contra el poder de los Omeyyas de Córdoba.

Tras la pacificación y prosperidad aportadas por el Califato cordobés, la *medina* de Priego forma parte, primero del reino Ziri de Granada y después del reino Nazarí.

Entre ambos momentos, la ciudad alcanzó su máximo esplendor en época almohade, en los ss. XII-XIII, cuando logró su mayor extensión de toda la Edad Media y llegó a acuñar moneda. Esta prosperidad fue truncada violentamente por las conquistas cristianas.

En 1225 Fernando III llegó a Priego tomando la ciudad y cediéndola a la orden de Calatrava.

Tras unos años en poder de los nazaríes, en 1341 se toma definitivamente por Alfonso XI, que exime de tributos a la villa para facilitar su repoblación.

En 1370 pasa de depender de la Corona a pertenecer a Gonzalo Fernández de Córdoba, señor de la Casa de Aguilar, por cesión de Enrique II.



Aplicue decorativo zoomorfo, ss. X-XI d.C. ●

Entre los siglos XIII al XV, por tanto, Priego estuvo sometido a los avatares de la Frontera, que condicionó duramente la vida de la villa feudal de finales de la Edad Media.

[Del medievo a la modernidad: la ciudad se hace monumental]

A finales del año 1501, los Reyes Católicos nombran primer marqués de Priego a Pedro Fernández de Córdoba. Se constituye así el Marquesado de Priego que fue una época de esplendor y de gran progreso para la villa en su primer siglo de existencia.

En esta época se construyen la Casa del Cabildo, la Cárcel, el Pósito y las Carnicerías. Se reedifica la ermita de San Nicasio y se construye la Iglesia de San Esteban, hoy Iglesia de San Francisco.

Durante el siglo XVII fueron expulsados los moriscos que habían ocupado el barrio de la Puerta Granada. Este hecho contribuyó al empeoramiento de la situación económica que ya era bastante grave en la primera mitad de este siglo, pues a principios de la centuria se

le comunica a los vecinos que debían pagar el impuesto de las *alcabalas*, cosa que no habían hecho hasta entonces. Se llega a un acuerdo y la ciudad compra las alcabalas por 130.000 ducados. Acuerdo que firma Felipe III y se ratifica después en 1617 por Felipe IV. Por esta época se sufrieron varias epidemias de peste, como las acaecidas en 1650 y 1680.

En el año 1705, la villa toma parte en la Guerra de Sucesión y defensa de Gibraltar, y en 1711 pasa a depender del Ducado de Medinaceli. Se alcanza una etapa de gran prosperidad por ser uno de los centros de sericultura más importante de España.

El tafetán y el terciopelo se vendían en gran parte de la Península, Francia e Indias. Las ermitas y templos se visten de Barroco. Pero a finales del siglo XVIII se produjo un fuerte receso debido, en parte, al deterioro de la producción de morera, a los impuestos y a la presión competitiva de los tejidos de algodón.

Por esta causa, el auge económico del XVIII contrasta con la penuria del siglo XIX, causada por la desaparición de los gremios y los múltiples avatares de la vida nacional, la invasión de los franceses, la confusión liberal, las luchas partidistas, todas ellas causa de una profunda inestabilidad política, y la desamortización.



D. Niceto Alcalá-Zamora durante un acto político.

En 1843 se emancipan del municipio las aldeas de Fuente Tójar y Almedinilla.

En 1881 el rey Alfonso XII le concede el título de Ciudad debido al aumento de la población, importancia agrícola y adhesión a la monarquía constitucional. Aunque, quizás, lo más destacado de este siglo sea el nacimiento de grandes hijos ilustres, como D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres (1877-1949), Primer Presidente de la II República Española; Adolfo Lozano Sidro (1872-1935), insigne pintor costumbrista; o un poco anterior a éstos, el renombrado escultor José Álvarez Cubero (1768-1827).

En las primeras décadas del siglo XX, la población alcanza los 17.000 habitantes y la ciudad despierta del letargo del s. XIX.

En los años 20 aparece una importante industria textil que produce patenes, driles y lonas, que empieza a extinguirse en los años 60, teniendo una revitalización en los años 80 como industria de la confección. Hoy día, los pilares fundamentales de la economía prieguense son la industria textil, la agricultura abanderada por el Aceite de Oliva Virgen Extra de la D.O.P. Priego de Córdoba y un sector turístico basado en una oferta cultural, especialmente monumental, gastronómica y de naturaleza.



Antigua fábrica de textil

[Priego se viste de Barroco]

Si te motiva el arte, te entusiasmará el patrimonio artístico e histórico que en su mayoría proviene de una época de auge económico en el que la industria del tafetán y el terciopelo tuvo mucha importancia.

Periodos en el tiempo donde se alternan épocas de bonanza; con épocas de inestabilidad política y económica (ss. XVII-XVIII). En este momento es cuando en Priego surge un comercio con Francia e Indias y en este contexto surge el Barroco, el arte de la Contrarreforma asociado a una fuerte espiritualidad popular, que viste los templos más importantes de la localidad.

Podrás visitar parte de este Barroco cordobés (s. XVIII) que se ofrece al visitante representado en los diferentes monumentos religiosos de Priego: Sagrario de la Asunción, Capilla de Jesús Nazareno en la Iglesia de San Francisco, yeserías de la Iglesia de La Aurora, entre otros.

Y si quieres seguir indagando podemos presentarte, del s. XIX, importantes personajes ilustres, que podrás recrearlos en sus viviendas familiares. De este modo podrás visitar la Casa Museo de D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Primer Presidente de la II República Española o la Casa Museo de Adolfo Lozano Sidro, pintor y cronista gráficos de la época.



[un pasado lleno de Estrellas]

PERSONAJES ILUSTRES

Priego de Córdoba ha visto nacer a personas ilustres que han enriquecido su historia, personas que han contribuido, cada una de ellas en su área, a escribir la propia historia de Priego, trascendiendo hasta los ámbitos nacional e internacional, y que han llevado como carta de presentación su tierra natal a donde quieran que hayan ido.

Miradas de una historia que han sabido colocar cada pieza en su lugar, de ahí que Priego cuente con casas-museo en donde parece que se ha detenido el tiempo para mostrar la cotidianidad de un día cualquiera en la vida de estos personajes ilustres.

Destacar las figuras de:

● **ALONSO DE CARMONA (1526-1591):**

Alcalde de Priego, formó parte de la expedición de Florida, capitaneada por Hernando de Soto, siendo uno de los escasos supervivientes. Escribió un manuscrito que después Garcilaso de la Vega utilizó para escribir su obra "La Florida del Inca".

● **JUAN DE DIOS SANTAELLA (1718-1802):**

Discípulo del maestro Jerónimo Sánchez de Rueda, colaboró con éste en la capilla de Jesús Nazareno y remodelación de San Francisco. Realizó casi en exclusiva la remodelación barroca de las Iglesia de la Aurora y de las Angustias. Se caracteriza por sus yeserías, a las que aplica un plateado terminado con un barniz amarillo asemejando el dorado.

● **ANTONIO CABALLERO Y GÓNGORA (1723-1796):**

Fue obispo de Yucatán, arzobispo de Santa Fé de Bogotá, Virrey de Nueva Granada en Colombia y Arzobispo de Córdoba. De grandes inquietudes culturales fundó en Córdoba una escuela de arte, siendo impulsor y mecenas de numerosos artistas.

● **FRANCISCO JAVIER PEDRAJAS (1736-1811):**

Arquitecto, escultor y tallista. Discípulo de los hermanos Rueda, intervino en el sagrario de la Asun-

ción. Se caracteriza por su estilo rococó, con yeserías blancas con algunos toques dorados.

● **JOSÉ ÁLVAREZ CUBERO (1768-1827):**

Escultor neoclásico que destacó y obtuvo reconocimiento a nivel nacional e internacional, es autor de esculturas como: el león de la Fuente del Rey, obra de juventud, Ganimedes o La Defensa de Zaragoza que hoy se encuentra en el Museo del Prado en Madrid,

● **ADOLFO LOZANO SIDRO (1872-1935):**

Pintor modernista que estudió bajo la dirección de Joaquín Sorolla, obtuvo la Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897. Ilustrador de la revista Blanco y Negro, del periódico ABC. Ilustró la novela de "Pepita Jiménez" de Juan Valera. Fue cronista plástico de la sociedad en la que vivía pintando tanto a la alta sociedad como la vida cotidiana de las clases más populares.

● **D. NICETO ALCALÁ-ZAMORA Y TORRES (1877-1949):**

Jurista y político español, Primer Presidente de la II República Española. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, a los 22 años Letrado del Consejo de Estado. Fue Ministro de Fomento y Ministro de Guerra durante el reinado de Alfonso XIII. Como liberal se opuso al Régimen Dictatorial de Primo de Rivera. En 1930 preside el Comité Revolucionario surgido del Pacto de San Sebastián liderándolo con su partido, Derecha Liberal Republicana. Proclamada la II República Española, el 14 de Abril de 1931, se convierte en Presidente del Gobierno Provisional. En diciembre del mismo año fue elegido Primer Presidente de la II República Española, cargo que desempeñó hasta el año 1936.



[barrio de la Villa]

Un lugar que huele a flores

Déjate llevar por el embrujo de este barrio, entramado de calles de origen andalusí, nombrada por el poeta como la “Novia de Priego”. Pasea sin prisa sintiendo el manar de las fuentes, oliendo el perfume de las flores y deslumbrándote con el blanco de sus casas]

En 1972 se declara la Villa como Conjunto Histórico-Artístico de la ciudad. De inspiración medieval y musulmana, es hermano de los barrios andaluces más típicos, como el Albaicín de Granada o la Judería de Córdoba.

Su intencionada morfología almadrada, de origen islámico, facilitaba la defensa de la *medina* en época musulmana. Es el barrio más antiguo de la ciudad de Priego.

Podrás pasear entre un entramado de calles estrechas y de trazado sinuoso, donde sobresalen la armonía y belleza de sus casas y el resplandor unísono de la cal.

Tu recorrido puede comenzar en la Plaza de Santa Ana, calle Real, hasta llegar a la Plaza de San Antonio. Continúa por la calle Jazmines hasta llegar al Balcón del Adarve por la calle Bajondillo.

Si paseas por la Villa te sobrecogerán los olores de las flores y te sorprenderán sus colores.



Detalle del Barrio de la Villa



Plaza de San Antonio en el Barrio de la Villa ●

[Descubrirás cómo se multiplican los colores en sus calles y en sus plazas. Un sin fin de macetas que son cuidadas con esmero, regando hasta las que están más lejos del suelo con un rudimentario sistema: el tradicional palo de caña donde cuelga una antigua lata llena de agua, alcanzando así las flores que están más cerca del cielo **]**



Barrio de la Villa de Priego ●



Calle del Barrio de la Villa

Balcón del Adarve, balcón de la Subbética.

[En este lugar podrás contemplar los mejores amaneceres de la Subbética cordobesa, prepara la cámara de fotos para realizar tu propia postal de Priego de Córdoba]



Balcón del Adarve



Atardecer en el Balcón del Adarve



[balcón del Adarve]

Tajo natural, origen de una ciudad

Un balcón abierto a las Sierras de la Subbética, epílogo del Barrio de la Villa, vestido con faroles de forja que hacen de él una postal romántica.

Tajo natural garantizando la defensa de la ciudad de Priego de Córdoba. Esto, junto con el manantial de la Fuente de la Salud, hizo del emplazamiento de Priego un lugar ideal para el asentamiento humano.

En la Edad Media el balcón se refuerza con torres y murallas para facilitar la defensa de la ciudad por este lado.

El Balcón del Adarve dibuja para el viajero que se acerca una imagen inigualable de Priego de Córdoba, siempre presente el tajo que ciñe la Villa y las casas blancas que parecen almenas imaginarias de una muralla.

Tres fuentes donde brota el agua continuamente se disponen en el balcón para saciar la sed del caminante. El agua que fluye por ellas proviene del

manantial de la Salud. Aquí podrás parar en el camino para escuchar el fluir del agua y el canto de los pájaros que anidan junto a las huertas que tiene justamente enfrente.



Una buena idea
Un paseo entre flores

No puedes irte de Priego sin descubrir el sorprendente Barrio de la Villa. Un barrio convertido en un gran patio andaluz. Calles estrechas y sinuosas, la cal en las paredes, su olor y los colores de sus flores te trasladarán a otra época.

turismodepriego.com



[el Castillo]

El legado de una rica historia

Uno de los vestigios de época islámica visitables en Priego es el entramado viario de la *medina*, llamada *Medina Baguh*, junto a ésta también encontrarás el tajo del Adarve que en su día favoreció el asentamiento de la población en esta zona debido a su carácter defensivo.

La alcazaba islámica se situaba donde hoy está el Castillo, totalmente modificado en los periodos posteriores a las conquistas cristianas (1225 y 1341).

Declarado Monumento Nacional desde 1943, del Castillo andaluzí quedan pocos restos, documentados por las excavaciones realizadas en él. Era de planta cuadrangular, con torres en las esquinas y contrafuertes en las murallas.

Tras la conquista cristiana el Castillo fue remodelado sustancialmente por los nuevos señores de la villa.

La Orden de Calatrava construye la Torre del Homenaje entre 1245 y 1327,

[Durante las excavaciones en el Castillo se han descubierto numerosos bolaños. Son las balas de forma esférica talladas en piedra que servían para ser lanzadas como munición con catapultas (trabucos). Restos que podrás encontrar en el propio Castillo y en el Museo Histórico Municipal]

también llamada Torre Gorda, mientras que los Fernández de Córdoba (ss. XIV-XV) dan el aspecto que presenta hoy dicha fortaleza, una de las mejores conservadas en la provincia.

El Castillo está formado por una muralla flanqueada en su mayor parte por torres cuadrangulares, con cámaras desde donde se accede a un terrado. La puerta de entrada consta de dos arcos de herradura apuntados, uno de ellos para el rastrillo.

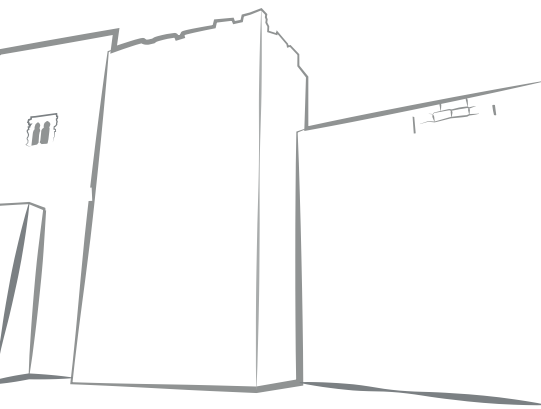
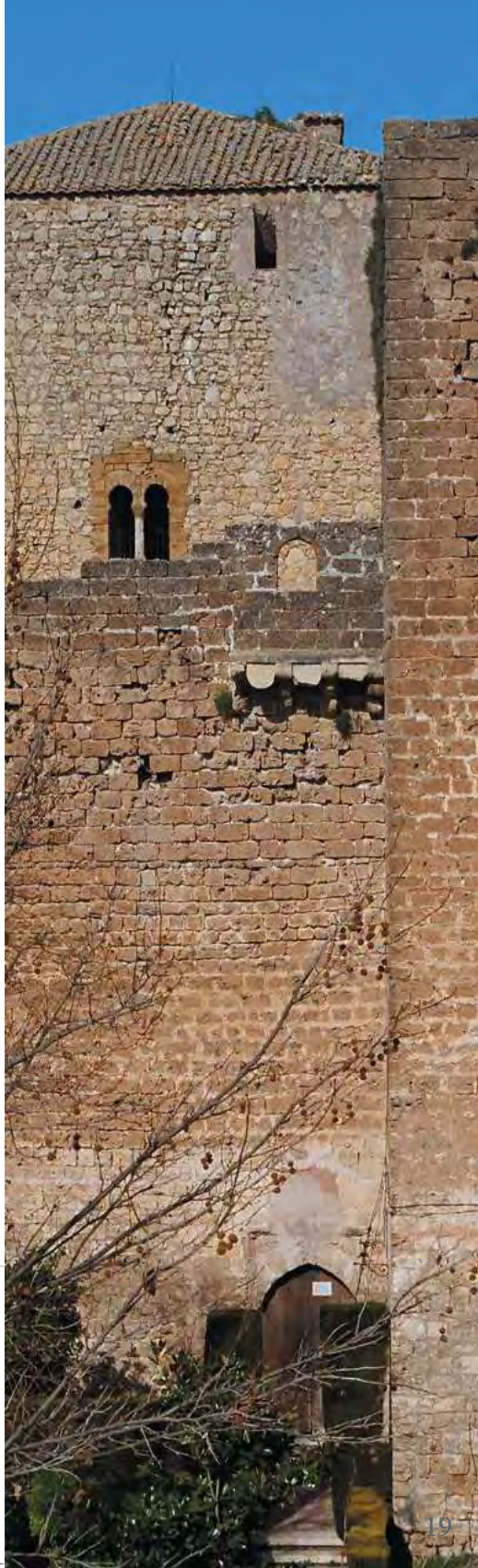
La Torre del Homenaje, descentrada en el patio, consta de tres plantas con bóvedas de cañón, la inferior usada como aljibe, la del medio como almacén y la superior como residencia. Las ventanas de la tercera planta presentan bellos arcos de herradura, de inspiración mudéjar.

El suministro de agua se garantizaba mediante tres aljibes, dos de los cuales se conservan en la actualidad.

Una vez fuera de la fortificación, no olvidaremos acercarnos a la puerta original de entrada al Castillo, protegida en su vertical por una ladronera o balcón defensivo.

Desde finales del s. XV la fortaleza deja de tener significado como tal utilizándose para usos muy variados: vivienda, granero, cine de verano, sala de exposiciones,...

Durante el siglo pasado y en éste se ha intentado recuperar, derribando las viviendas que se adosaban a dicha fortaleza y restaurando parte de sus lienzos.



[El Vial del Castillo]

Aprovechando la visita al Castillo podrás caminar por una calle peatonal que dibuja el trazado transitable entre las murallas de la fortaleza y las de la villa medieval.

Este tramo deja al descubierto lienzos de muralla donde se aprecian las diferentes técnicas constructivas empleadas durante la Edad Media.

Te llamará la atención la pequeña puerta o *poterna* del Castillo de los ss. XIV - XV, que tiene por dintel una inscripción romana añadida en época moderna.

El Molino de la Puerta, que da nombre a la calle, te trasladará a un pasado imaginando los olores y el mundanal ruido de la villa, habitada por artesanos, molineros, carpinteros, etc.

El molino, adosado al Castillo, estuvo en uso hasta el siglo XX. Muestra de ello son los cárcavos de este molino harinero, bóvedas que albergaban los rodeznos que giraban la piedras de molienda, recuperados en la actualidad.

En el vial podremos visitar, además, uno de los escasos lienzos conservados de la alcazaba islámica del s. XIII.

“Interés en el presente por recuperar un pasado y dejarlo como legado para un futuro”



[Carnicerías Reales]

Al llegar a este edificio observarás la belleza de un lugar que se construyó en el s. XVI para ser matadero y mercado de carne.

La belleza de un edificio sencillo atribuido a Francisco del Castillo, afamado arquitecto de formación italiana. Una obra muy del gusto del Renacimiento, con una planta cuadrada formada por un patio columnado y rematado en las esquinas con cuatro torres abiertas por su base. Dos de ellas tienen, bajo el alero del tejado, dos canes o fantasmagóricas máscaras que tendrían un carácter protector del edificio y de las actividades que allí se desarrollaban.

Cada lado está cerrado con tres arcos de medio punto sustentado por fuertes columnas que conforman las galerías porticadas.

También encontrarás las escaleras de caracol, sin pilar central, por la que los matarifes subían y bajaban sus piezas de ganado. Dichas escaleras desembocan en un semisótano abovedado donde se desarrollaba y el sacrificio y despiece del ganado, y que hoy se ha recuperado para acoger una exposición permanente llamada *Entre Olivares* que muestra un recorrido por la cultura del olivar.



Escalera de caracol en las Carnicerías



Al salir no dejes de mirar hacia atrás para volver a contemplar la portada manierista, con columnas de fuste almohadillado y fajadas, y frontón triangular con inscripción fundacional, rematado con pináculo y escudo de los marqueses de Priego.



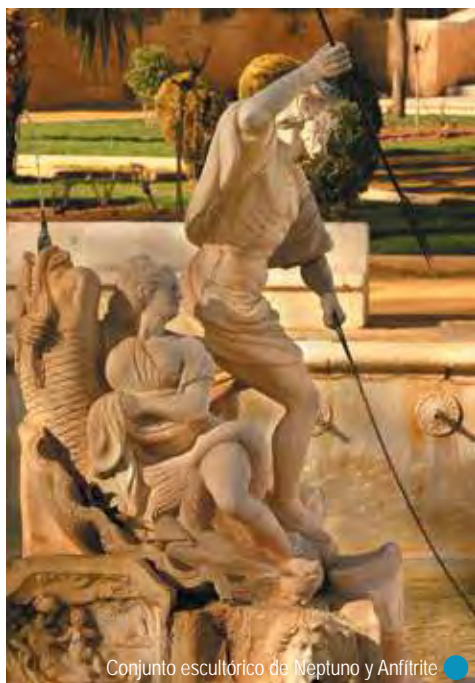
Un pequeño detalle *Carnicerías Reales*

Una verdad a medias, hoy en día no son carnicerías, aunque lo fueron durante los s. XVI-XVII, ni han sido nunca reales, fueron de carácter municipal. Te llamará la atención los restos de policromía en sus paredes que formaban parte de su decoración.



[Fuente del Rey]

Escenario de piedra y agua



Conjunto escultórico de Neptuno y Anfítrite

Cristal transparente y puro que brota de la fuente viva venida de pasajes oscuros con una misión definida...

FUENTE VIDA, MITZELA ÁNGEL..

Durante tu recorrido o paseo por Priego podrás recuperar fuerzas, saciar tu sed y contemplar un entorno único situado en el mismísimo centro del municipio. Un paraje donde se sitúan la Fuente de la Salud (Fuente del Rey Vieja) y Fuente de Neptuno (Fuente del Rey Nueva), ambas constituyen uno de los monumentos más emblemáticos y admirados por los habitantes de esta localidad: la Fuente del Rey.

En esta fuente serás espectador de una escena teatral, por donde el agua y



la piedra son los protagonistas de esta recreación.

Una combinación perfecta de arquitectura y escultura con un marcado carácter mitológico, con un estilo barroco arraigado en la población durante los ss. XVIII-XIX.

Tres estanques son los que forman la escena; en el primero un león luchando con una serpiente del escultor neoclásico José Álvarez Cubero; en el segundo estanque encontrarás a Neptuno y Anfitrite en un carro de caballos marinos que salen del agua, obra atribuida al escultor Remigio de Mármol; y por último en el tercer estanque el agua desaparece por el Mascarón del Clero, llamado así porque lo costeó este estamento.

Esta fuente cuenta con 139 caños, gran parte de ellos con mascarones de piedra y surtidores.

Su concepción plenamente barroca es un ejemplo de la pervivencia y arraigo de este estilo en la población, en una época que ya triunfaba el neoclasicismo.

Disfruta de un bello paraje rodeado de jardines y árboles centenarios que hacen del mismo un lugar mágico.

Asómate a uno de sus balcones para apreciar al detalle las caras fantasmagóricas de los mascarones.

FUENTE DE NEPTUNO

FECHA DE FINALIZACIÓN: 1803

ESTILO: Barroco (próximo al estilo neoclásico)

ARTISTAS: Remigio de Mármol
José Álvarez Cubero

[Fuente de la Salud]



Detalle de la Fuente de la Salud ●

Simbiosis entre el agua, naturaleza y escultura, narrándonos famosas leyendas mitológicas y bendiciendo el agua de la que se abastece Priego.

Realizada en el s. XVI, de estilo manierista, atribuida al escultor Francisco del Castillo, interviene también Alonso González Bailén (artista local). La proyección de las obras pretendía la canalización del manantial para embellecer un paraje.

El frontispicio de la fuente está realizado con sillares almohadillados de mármoles policromados, en el centro se realizó un templete donde se encuentra una copia de la escultura de la imagen de la Virgen de la Cabeza cuyo original fue sustraído en los años 80.

A los lados podrás descifrar las leyendas que se muestran mediante relieves esculpidos en la roca de figuras mitológicas relacionadas con el agua.

FECHA DE REALIZACIÓN: S. XVI

ESTILO: Manierista

ARTISTA: Francisco del Castillo





[Casas Señoriales]

Patrimonio familiar heredado de generación en generación

Deja que el arte salga a tu encuentro y te sorprenda no sólo en los espacios sacralizados sino a pie de calle.

Priego es quizás el mejor ejemplo de cómo una ciudad sin ampliar su casco urbano, adquirió un tono pintoresco con sus monumentos religiosos, con el ornato de la Fuente del Rey que mantiene aires de plástica barroca francesa, así como con las casas solariegas.

Dando una vuelta por las calles principales de Priego te encontrarás con numerosas *casas señoriales* que muestran el esplendor de este municipio en determinados momentos. Acceder a ellas es tarea difícil, debido a la privacidad de las familias a las que pertenecen, pero podrás contemplar sus fachadas.

Muchas de las calles son producto del crecimiento demográfico y económico de los ss. XVI al XVIII, conviviendo las calles estrechas y sinuosas con gran-

des calles rectilíneas como resultado de la evolución urbana.

Esta convivencia se aprecia hoy en día en el Barrio de la Villa, de origen andalusí, de entramado árabe, y en las calles como carrera de las Monjas y Carrera de Álvarez.

Pero el crecimiento urbanístico, incluyendo la construcción de casas solariegas se produce en el s. XVIII y XIX, así tenemos un claro ejemplo de casas señoriales con impresionantes fachadas. Dichas casas son ejemplo de un urbanismo considerado como arte.

En los ss. XIX y XX se realizan casas que muestran un urbanismo regionalista de una nueva burguesía, todas ellas se localizarán sobre todo en la calle Río, arteria privilegiada de Priego.

Comienza tu paseo con la cabeza bien alta para poder admirar y detenerte en los detalles de las fachadas de estas casas señoriales.

[*Camina a paso lento, así podrás fijarte y detenerte en los detalles de las casas señoriales como las rejas de forja y las esculturas, situadas en varias de ellas, como la puerta del n° 45 de la calle Río* **]**

Las principales calles donde podrás encontrar estas casas señoriales son:

- Calle Río
- Carrera de Álvarez
- Carrera de las Monjas
- Paseo de Colombia
- Compás de San Francisco
- Fuente del Rey
- Calle Lozano Sidro



[Ayuntamiento y paseillo]

Situado en el centro neurálgico de la ciudad, en la Plaza de la Constitución, popularmente conocida como “El Paseillo”, un lugar muy agradable, punto de encuentro donde quedar con los amigos.

El ayuntamiento fue construido a mediados del s. XX sobre el lugar en el que antes se hallaba el Convento de Santa Clara, su fachada consta de tres pisos, situándose sobre el último un reloj y en el centro el escudo de la ciudad.



[Plaza de toros]

Fue terminada parcialmente en 1892. Presenta la peculiaridad de estar excavada en roca, consta de dos pisos, con palcos en el superior y está dotada de todas las instalaciones que el reglamento taurino exige.

Se inauguró el 7 de agosto de 1892, con una corrida de seis toros de la ganadería de Eduardo Miura, que mataron, mano a mano, Rafael Molina “Lagartijo” y Rafael Bejarano “Torerito”.

Otras fechas taurinas importantes fueron la corrida del 7 de agosto de 1890,

con la plaza sin terminar, en la que el espada Rafael Guerra “Guerrita” lidió seis toros de la vacada de la marquesa viuda de Saltillo. El 2 de septiembre de 1932 tuvo lugar una corrida de toros en homenaje a D. Niceto Alcalá-Zamora, Primer Presidente de la II República Española, con los diestros Marcial Lalanda, Manuel Bienvenida y Domingo Ortega. La corrida conmemorativa del centenario fue el 8 de agosto de 1992, con toros de la ganadería de Luis Algarra Polera, para los toreros Miguel Baez “Litri”, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.



[Paseo de Colombia]

Jardines con encanto que tienen años de historia

El paseo de Colombia junto al Balcón del Adarve, antes llamado paseo del Adarve y, popularmente, Paseo de las Rosas, es un bello jardín decorado con esculturas de destacados prieguenses ilustres.

En un pasado su apariencia fue totalmente diferente a la de hoy, ya que a principios del XIX se acometen las primeras reformas del paseo del Adarve, se tala la alameda existente, a partir de entonces se dedicó a la lidia de reses durante unas décadas, fecha en la que se instalan en la zona importantes familias burguesas enriquecidas con la industria textil, conservándose en la actualidad algunos ejemplos de esas edificaciones como el molino de aceite de la familia Madrid Alcalá-Zamora.

La situación del paseo, al borde de uno de los extremos del Adarve, determinó la distribución de sus espacios defini-

dos por dos amplios corredores laterales que permiten la contemplación del paisaje sobre el que se recortan faroles de forja. La zona central, muy ajardinada, presenta una sucesión de fuentes de diversas formas y épocas, que dan idea de las remodelaciones realizadas, en la última se levanta una pérgola en homenaje a los prieguenses ilustres, delante de la que se ha colocado una reproducción en bronce del Ganimedes de José Álvarez Cubero.

[También llamado Paseo de las Rosas por sus cuidados jardines donde abundan el llamado plátano de paseo y los rosales de muchos colores]



En un espacio céntrico se encuentra un busto dedicado a Caballero y Góngora, Virrey de Nueva Granada, obra del escultor L. Coullaut Valera.

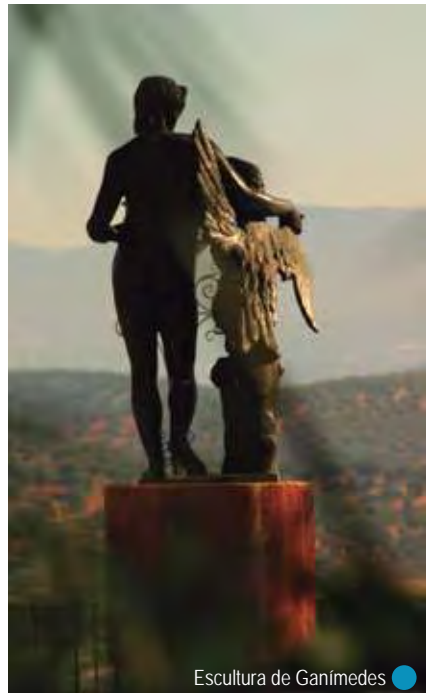
El paseo es el jardín más complejo de Priego, en él podrás contemplar enormes plátanos que te darán sombra y frescor, entre el resto de arboleda destacan bellos ejemplares de castaño de Indias, el tilo, la acacia, el cedro y el arce. Hay ejemplares que embellecen los parterres como la mimosa, piracanta, lilo y evónimo, pero sobresale entre todos el rosal, que da nombre popular a este recinto.

GANÍMEDES

FECHA DE CREACIÓN: s. XVIII-XIX

ESTILO: Neoclásico

ARTISTA: José Álvarez Cubero



Escultura de Ganímedes



LA DEFENSA DE ZARAGOZA

La última aportación a este paseo ha sido el emplazamiento de la copia de La Defensa de Zaragoza, creado por José Álvarez Cubero en su taller de Roma, considerada en su obra cumbre.

Sobre el tema que el escultor quiso representar hay dos versiones. Para algunos estudiosos de su obra, se inspiró en la *Ilíada* y en su obra presenta a Néstor, uno de los miembros de la liga griega frente a Troya; herido de muerte, el anciano rey es defendido por su hijo Antioico. Otros historiadores del arte afirman que la obra alude a un episodio de la Guerra de la Independencia situado en la capital aragonesa; como artista, José Álvarez Cubero, que había sido coronado por Napoleón en París en 1804, se opuso después al emperador cuando este usurpó el trono de España y comenzó la invasión de nuestro país.

La Defensa de Zaragoza podrás encontrarla hoy en día en dos sitios: en el Museo del Prado está el original y en el Paseo de Colombia se encuentra una réplica.

En las últimas décadas ocupó un lugar destacado en los jardines de la Biblioteca Nacional y en los años noventa podía verse ante el edificio del Casón del Buen Retiro. En 2005 fue trasladada a los talleres del Museo del Prado a fin de ser restaurada para su posterior colocación en la nueva ampliación del museo que se estaba ejecutando, donde se encuentra expuesta en el vestíbulo de dicha ampliación.

LA DEFENSA DE ZARAGOZA

FECHA DE CREACIÓN: 1810

ESTILO: Neoclásico

ARTISTA: José Álvarez Cubero



[Huerta de las Infantas]

Un paseo por el tiempo

Entre cipreses, álamos, cerezos, bambú, etc.; podrás pasear escuchando el murmurar del agua tras de ti. Estas en el Huerto de las Infantas parque urbano de Priego recientemente restaurado para ofrecerte un paseo agradable y en el que se realizan numerosos eventos.

Bajo la muralla del Castillo, a los pies del Adarve, también llamado Recreo de Castilla, manifiesta el esplendor que hubo en la localidad en épocas anteriores.

El topónimo “Huerta de las Infantas” se remonta al menos al s. XVI, pero alcanza su máximo esplendor a partir de 1857 cuando se construye la casa denominada *La Quinta* y se convierte en un jardín romántico basado en la vegetación y en juegos de agua que servían de esparcimiento a los numerosos miembros de la familia propietaria.

En las noches de verano se organizaban veladas y fiestas privadas, preludio

del actual Festival Internacional de Música, Teatro y Danza.

Desde este huerto podrás pasear acompañado del sonido del agua que está presente permanentemente en el jardín a través de sus fuentes y de un gran estanque que recoge el agua que nace en la Fuente del Rey.





Priego de Córdoba, joya del Barroco Cordobés

Si te interesa el arte, disfrutarás en esta localidad, denominada cuna del Barroco cordobés, debido a los numerosos monumentos que posee, sobre todo de carácter religioso. Durante el s. XVIII Priego junto con otras localidades vecinas tiene una efervescente actividad constructiva como resultado de una estabilidad económica y un floreciente comercio de los tejidos de seda con Europa y América.

Las plazas, fuentes, iglesias, edificios públicos, fueron modificadas beneficiadas por esta política de reforma. Todos estos edificios tienen una gran unidad estilística, si bien en el transcurso del siglo se ve una evolución desde las formas de Hurtado Izquierdo a las de Juan de Dios Santaella y Francisco Javier Pedrajas.

Te ayudaremos a encontrar un lugar donde el arte sale al encuentro del visitante, donde bellas iglesias y casas nobles alternan con un caserío popular. Un lugar lleno de templos donde aflora la devoción, el culto y el misterio.

LA ESCUELA DE PRIEGO

Se denomina Escuela de Priego a la serie de artistas que trabajaron en la población desde finales del s. XVII al primer tercio del s. XIX.

Son estos maestros los autores de las remodelaciones efectuadas en las iglesias y ermitas, así como las obras locales de nueva planta.

En este dilatado periodo se distingue una clara evolución en la concepción



espacial y volumétrica de la arquitectura y su decoración.

Un primer periodo (finales XVII-1729) de sobriedad decorativa, plantas de cruz latina con decoración de yeserías barrocas. El artista más representativo es Francisco Hurtado Izquierdo.

Un segundo periodo (1729-1775). Caracterizado por cubrir todas las superficies con decoración barroca, ocultando la arquitectura anterior. Destacan los camarines de diseños recargados en los que se utiliza el estípite. El mayor representante es Juan Dios Santaella.

En el tercer periodo (1775- finales de s. XVIII). Triunfo de la arquitectura con plantas curvas, apareciendo la columna en los retablos. La arquitectura se decora con elegantes yeserías sin pin-

tar en la que triunfa la rocalla y la estética rococó. El artista más representativo es Francisco Javier Pedrajas.



Una buena idea *Iglesia de la Asunción*

La Iglesia de la Asunción guarda uno de los tesoros más preciados de Priego, el Sagrario de la Asunción. Por otro lado sorprende el juego de sus tejados por el contraste entre sombras y luces. La plaza de Santa Ana es un sitio ideal para hacer una parada en tu recorrido por la Villa.

turismodepriego.com



[Iglesia de la Asunción]

Una de las obras maestras del barroco andaluz

Se construye a principios del s. XVI, Junto al Castillo y el Barrio de la Villa. Se concibió como un espacio gótico-mudéjar de tres naves separadas por arcos apuntados que descansan sobre pilares octogonales y se cubría con un artesonado de clara influencia mudéjar. En la capilla mayor existe una bóveda de medio cañón con casetones de estilo renacentista.

De esta época es la puerta de la plaza de Santa Ana, que se puede considerar plateresca, atribuida a Martín Bolívar. Del año 1575 es la reja de la puerta principal, y de 1541 la maciza torre.

RETABLO MAYOR

Terminado el templo, se acomete la construcción de un retablo que combina pintura y escultura de gran calidad. La distribución del mismo parte de un banco y tres cuerpos rematados por un ático, divididos de arriba abajo por tres calles y cuatro entrecalles, en distinto plano.

Iconográficamente el retablo trata de escenas de la Pasión de Cristo y relieves de temática mariana, Anunciación y Nacimiento. En las calle central la imagen de la Asunción, y en las entrecalles se distribuyen los apóstoles y evangelistas; remata el conjunto un Calvario coronado por un frontón con la figura de Dios Padre, y pinturas de Pedro de Raxis y Ginés López. La autoría del retablo se desconoce, al igual que el imaginero y su lugar de procedencia.

El templo actual es fruto de la remodelación realizada entre 1743 y 1747 que consistió en ocultar los artesonados con bóvedas de arista, dotando al conjunto con una cúpula oval delante del presbitero. Los antiguos arcos góticos quedaron ocultos por otros más bajos de medio punto y la nueva decoración consiste en yeserías y molduras. El autor de esta gran obra fue Jerónimo Sánchez de Rueda.

EL SAGRARIO

Pero la obra maestra en este monumento es la capilla del Sagrario, concebido de nueva planta, inmerso en el espíritu del Barroco final.

La planta se inscribe en un octógono rodeado de paso inferior y amplia tribuna, rematada con una impresionante cúpula gallonada perforada en su base por ocho amplios ventanales que crean una bella cascada de luz sobre todo el conjunto.

Esta magnífica arquitectura se recubre de molduras y yeserías, combinadas con motivos florales y figuras, siendo la rocalla la base del estilo.

El autor de la decoración rococó es del artista Francisco Javier Pedrajas que la firmó en 1784.

LA SACRISTÍA

Situada al inicio de la nave izquierda, tiene puerta de talla, y un cuadro sobre éste representando el éxtasis de María Magdalena. Se terminó en 1766, su autor es Juan de Dios Santaella.

Está concebida como dos espacios distintos, el primero, cubierto con bóvedas de arista, y el principal, de planta cuadrada y cúpula de media naranja semiesférica con decoración central de yeserías. Preside este espacio un Cristo Crucificado de principios del s. XVII, atribuido a Santaella, y gran lienzo de la Inmaculada del S. XVIII con marco rococó.

Sobre las paredes cuelga un apostolado del s. XVII de gran interés, que es atribuido a Vela Cobo.



Tejados de la Iglesia de la Asunción

El sagrario está considerado como uno de los espacios más significativos del Barroco andaluz.

En el centro se alza un tabernáculo del escultor Manuel Garnelo, que combina mármoles, relieves y figuras de madera.

IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

FECHA : S. XVI-S. XVIII

ESTILO: Gótico/ Barroco

ARTISTAS: Jerónimo Sánchez de Rueda
Juan de Dios Santaella
Francisco Javier Pedrajas







Iglesia de San Francisco

El compás de San Francisco, una plaza con encanto

Antiguo convento fundado por el primer Marqués de Priego, don Pedro Fernández de Córdoba hacia 1510.

La plaza de la propia Iglesia, el compás de San Francisco, tiene un marco inigualable donde las casas populares se alternan con las casas solariegas realizadas en el s. XVIII.

La Iglesia de San Francisco se construyó en el s. XVI con un estilo gótico tardío o mudéjar, pero se reforma en el siglo XVIII por Juan de Dios Santaella y Jerónimo Sánchez Rueda, adquiriendo un estilo Barroco.

Las obras de reforma comenzaron en 1712 y en ella se quiso aplicar el mismo tratamiento que se había efectuado en la Iglesia de la Asunción: bóvedas de arista, cúpulas gallonadas y profusa decoración de yeserías barrocas

Destaca su bella fachada resuelta con un muro cubierto de esgrafiados y una portada de mármoles blancos y negros,

se componen de dos cuerpos, uno para la puerta y otro para la hornacina, flanqueados con columnas corintias.

En su interior está el retablo mayor realizado por Juan de Dios Santaella, terminado en 1781. Consta de un banco, un primer cuerpo que sitúan las hornacinas de los santos franciscanos y en el centro el camarín de la imagen de la Inmaculada Concepción, que se relaciona con el círculo de los Mora. El conjunto se termina con un ático curvo, con hornacina central que contienen la imagen de San Esteban.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

FECHA: S. XVI-S. XVIII

ESTILO: Gótico/ Barroco

ARTISTAS: Jerónimo Sánchez de Rueda
Juan de Dios Santaella

CAPILLA DE JESÚS NAZARENO

Es una de las joyas del Barroco prieguense, iniciada en 1731 por Jerónimo Sánchez de Rueda y Juan de Dios Santaella.

Su planta es hexagonal, configura su alzado grandes hornacinas, una balconada y sobre ésta ventanales que dotan de luz al conjunto. Las yeserías se encuentran doradas.

El retablo se realizó en varias fases, aprovechando varias partes del tabernáculo primitivo, por Santaella hacia 1760. El segundo cuerpo se realizó en 1790, siendo su autor Francisco Javier Pedrajas. Destaca en el centro el medallón de la coronación de espinas, se piensa que es obra de Remigio del Mármol.

El camarín, de planta octogonal y cúpula gallonada con ventanas es obra de Pedrajas de 1788. En 1928 sufrió una reforma, obra del escultor Garnero, que consistió en recubrirlo de mármoles, esculturas y relieves, quedando del proyecto original la decoración de la cúpula. En éste se venera la imagen de Jesús Nazareno que se atribuye al granadino Pablo de Rojas, en 1592.

A ambos lados del retablo se encuentran dos hornacinas con la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista, talla del círculo de Pablo de Rojas de hacia 1600. También en el retablo se conservan dos obras de José Risueño: San Juanito y el Niño Jesús de la Pasión.



CAPILLA DE JESÚS DE LA COLUMNA

La Capilla de Jesús en la Columna es de planta rectangular con bóveda de cañón. Estaba acabada en 1679.

Tuvo un retablo de principios del XVIII atribuido a Sánchez de Rueda, posteriormente se sustituyó por uno neoclásico, hasta que en 1942 se construyó otro Barroco inspirado en el pequeño de San Francisco que posee esta capilla.

El camarín, obra de este siglo, acoge la imagen de Jesús en la Columna, atribuida a Alonso de Mena, de hacia 1640. Tiene varias imágenes de gran interés como la de San Francisco Solano de José de Mora y otras atribuidas a José Risueño.

[Iglesia de la Aurora]

La tradición mantiene que antes que Iglesia fue mezquita de la *medina*, y que a partir de la conquista cristiana, en el siglo XV, se instaló la ermita de San Nicasio.

Sin embargo, lo que hoy contemplamos es fruto de la remodelación realizada a mediados del XVIII por Juan de Dios Santaella, se demuele la ermita anterior y se construye un nuevo edificio más amplio y de estilo Barroco.

La nueva planta de la Iglesia es de salón rectangular cubierta, la cabecera, con una bóveda de media naranja con pechinas. Hacia el centro de la nave, a ambos lados, se abren arcos de medio punto que cobijan retablos. La decoración barroca cubre toda la cúpula y



bóveda, destacada por sus molduras geométricas con motivos vegetales cargados de flores y frutos, mezclándose con ángeles y rematado con una franja azul.

La talla de la Virgen de la Aurora es del año 1706 atribuida a Diego de Mora.

La portada y la torre, proyectadas por Juan de Dios Santaella. La fachada destaca por la riqueza de mármoles

polícromos, se distribuye en dos pisos, el primero con columnas corintias, y el segundo con salomónicas que enmarcan la hornacina de la Virgen.

Los Hermanos de la Aurora salen cada sábado a las 12 de la noche recorriendo las calles de Priego entonando cantos religiosos en honor a su Virgen.

No te pierdas el sentir arraigado de una tradición de más de 400 años.



Iglesia de San Pedro

Un camarín donde se multiplican los colores

La Iglesia de San Pedro se encuentra en el lugar donde estuvo situado el antiguo convento de los alcantarinos durante los ss. XVI y XVII.

La Iglesia tiene una planta de cruz latina con bóvedas de medio cañón y una cúpula sobre el crucero de media naranja sobre pechinas, se caracteriza por la escasa decoración de yesería.

El retablo mayor, cuya traza es de Hurtado Izquierdo, consta, en su origen, de un cuerpo dividido en tres calles por cuatro columnas salomónicas, la central comunica con el camarín que alberga una bella imagen de la Inmaculada de José de Mora que te llamará la atención por su rica policromía, en los laterales las imágenes de Santa Rosa de Viterbo y Santa Rosalía. En el ático se sitúa una hornacina con la imagen de San Pedro de finales del S. XVI.

Pero en el s. XVIII el retablo sufrió cambios al realizarse detrás un amplio camarín comenzado por Jerónimo Sánchez de Rueda y terminado en 1739 por Juan de Dios Santaella. Se trata de un

amplio espacio de planta octogonal con una cúpula semiesférica rematada con linterna ciega. La decoración combina yeserías en las que se aprecian cabezas de ángeles, espejos embutidos y bolas de cristal azogado que combina con llamativos colores e imitaciones de mármol.

En la capilla llamada capilla del Venerable Orden Tercero podrás contemplar la imagen de Jesús Yacente atribuida a Pablo de Rojas y fechada en 1594.

A la capilla de la Virgen de la Soledad se le han realizado varias reformas, una en el XVIII y otra en el XIX que la transforma en neoclásica. El retablo, atribuido a Francisco Javier Pedrajas, destaca por su pequeña talla rococó. El camarín, también decorado por Pedrajas, es obra de los hermanos Álvarez en 1784.

La portada de piedra se atribuye a Juan de Dios Santaella, en la hornacina superior se encuentra San Francisco de Asís tallado en piedra y policromado.



[Iglesia del Carmen]

Como ya hemos mostrado en otros casos esta Iglesia fue en un primer momento una ermita bajo la advocación de San José. y edificada en estilo Barroco en el siglo XVIII por Remigio del Mármol. Obra de transición del Barroco al neoclásico, es concebida con una sola nave con crucero insinuado. Su cubierta presenta tres tramos de bóveda de cañón y sobre el crucero una cúpula gallonada sobre pechinas en las que se abren cuatro ventanas.

El retablo mayor es obra de Juan de Dios Santaella. Sobre un zócalo se sitúa el banco y un único cuerpo con estípites que enmarcan el camarín de la Virgen del Carmen, de la escuela granadina, a ambos lados San Joaquín



IGLESIA DEL CARMEN

FECHA: Ss. XVIII y XIX

ESTILO: Barroco/Neoclásico

ARTISTAS: Remigio del Mármol

y Santa Ana. En el ático aparece la imagen de San José. El camarín, típicamente neoclásico, es obra del escultor Remigio del Mármol.

La sacristía, que en la actualidad está unida al cuerpo central como capilla, fue realizada antes que la Iglesia. De planta rectangular, su arquitectura es barroca. En ella destaca una bóveda de gallones, en la que se abre otra menor de linterna, todo sustentado por columnas estriadas con capiteles corintios.

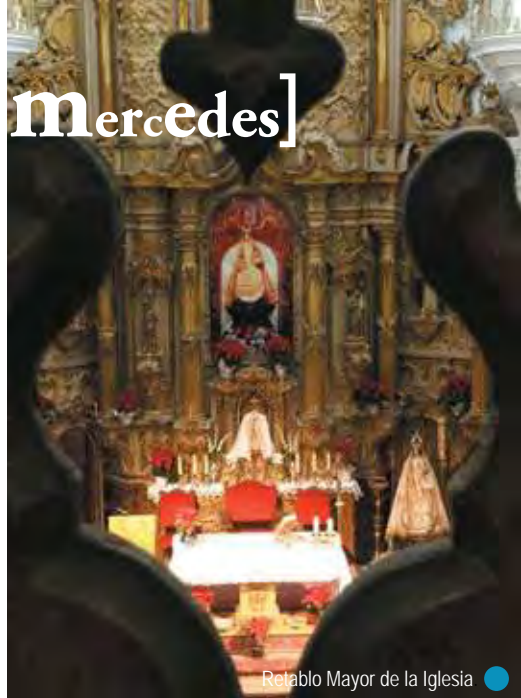
La portada realizada por Remigio del Mármol es plenamente neoclásica. Se compone de dos cuerpos, el primero con columnas dóricas y el segundo con corintias que enmarcan un relieve de la Virgen del Carmen. En el centro de la portada se levanta una torre rematada por una cúpula sobre la que se levanta el profeta Elías. A los lados de la torre aparecen cuatro estatuas de las mujeres fuertes del Antiguo Testamento.

[Iglesia de las Mercedes]

La Iglesia de las Mercedes se encuentra en una de las calles principales del municipio, en la Carrera de las Monjas, por lo que no podrás pasar por allí sin acercarte para apreciar la belleza que atesora en su interior.

Reedificada sobre la antigua ermita de San Antonio Abad, fue reformada, debido al mal estado que se encontraba, por Francisco Javier Pedrajas en 1784.

Tiene una planta de cruz latina con un crucero corto en forma de artesa, cubierta por una bóveda de arista en dos tramos y una gran cúpula gallonada. Bajo ésta Pedrajas inserta una cornisa con formas curvas con unos arcángeles de gran tamaño. Las finas yeserías de estilo rococó se distribuyen en grupos por todo el templo y aparecen, como el resto del conjunto, inundadas de la luz que reciben de las vidrieras de la cúpula y bóveda, es sin duda uno de los espacios más bellos y atractivos de Priego de Córdoba.



Retablo Mayor de la Iglesia

San Ramón Nonato y Santo Tomás de Aquino. La parte central la ocupa el camarín de la Virgen de las Mercedes. En el segundo cuerpo, la imagen de Santa Catalina. La decoración rococó es dorada, al igual que las molduras.



Arcángel de gran tamaño realizado por Francisco Javier Pedrajas

El camarín, de planta cuadrada, presidido por la imagen de Ntra. Sra. de las Mercedes, talla de vestir de reducidas dimensiones, es la única pieza que queda de la antigua ermita. Fechado en 1753, se atribuye a Juan de Dios Santaella

El retablo mayor es obra de Pedrajas, así como los laterales. El primero lo forman un banco, dos cuerpos y un remate central. Uno decorado con columnas corintias con cintas que se cruzan en su centro, que dividen las calles apareciendo en los laterales las imágenes de

La fachada esta inacabada, su portada de mármol, de la que se terminó solo el primer cuerpo, se realizó en 1799 por el arquitecto Nicolás Duroni de estilo neoclásico. Rematan la fallada dos torres.



[Iglesia de las Angustias]

Manifestación de la devoción de una mujer

La Iglesia de las Angustias está situada junto al colegio denominado con el mismo nombre que la Iglesia, en una de las calles principales de la ciudad, la calle Río.

Fue fundada en 1773 por Josefa del Mármol con la intención de dotar de un templo a la imagen de la Virgen de las Angustias que se encontraba en una ermita en El Llano en malas condiciones.

El templo, de estilo rococó, es de una nave con bóveda de arista y lunetos, en la cabecera una cúpula gallonada que descansa en una cornisa. La autoría del templo y retablos se atribuyen a Juan de Dios Santaella.

En el camarín se encuentra el grupo escultórico titular es de la escuela granadina de finales del s. XVII, siendo el Cristo del círculo de José de Mora. En el banco dos magníficas figuras de la Virgen y San José con el niño en brazos, obras de José Risueño del siglo XVIII. La portada de Santaella está realizada en mármoles de colores, con dos cuerpos.



San José con el niño en brazos de Risueño

[Iglesia de San Juan de Dios]

La Iglesia de San Juan de Dios está situada en una plaza peatonal.

Fue primero un hospital fundado en 1637 por D. Juan de Herrera, bajo la advocación de San Onofre. En el hospital debió de haber una Iglesia que fue derribada en 1696, realizándose el actual por Francisco Hurtado Izquierdo que la terminó en 1717.

Consta de una sola nave con un breve crucero con cúpula de media naranja, sin tambor ni linterna, pero con franjas que anticipan las cúpulas gallonadas, la cubierta es de cañón con lunetos de gran tamaño que dotan al conjunto de abundante luz.

El templo, tal como hoy lo puedes ver, es fruto de dos reformas realizadas en el siglo XVIII, la primera realizada por Jerónimo Sánchez de Rueda de la que se conserva la estructura y la cúpula y la segunda, comenzada en 1674, fue realizada por Francisco Javier Pedrajas. Éste modificó los ventanales y decoró el templo con una cornisa y los arcos de la bóveda.

De esta misma época es la fachada inconclusa atribuida a Juan de Dios Santaella.

El retablo mayor, realizado en 1768 por Francisco José Guerrero, se presenta como una superficie dividida por cuatro estípites. En la hornacina central se sitúa la Virgen de las Mercedes, talla moderna, a ambos lados las imágenes barrocas de San José y San Juan de Dios, con doseles rectos. En el ático, lienzos del calvario y a los lados, San Carlos Borromeo y San Nicolás. La talla del conjunto es rococó y poco abultada.





Arquitectura religiosa popular entre esplendor barroco

ERMITA DE BELÉN

La ermita tiene una fachada en esquina del s. XVII, se volvió a reedificar en el siglo siguiente manteniendo intacta su fachada.

Su interior carece de decoración, en el camarín está la Virgen de Belén, con San José y el Niño. Guarda la ermita una interesante colección de lienzos pertenecientes al s. XVII y s. XVIII.

La fachada presenta arco sobre pilastras, tímpano curvo roto y envuelto en volutas.

ERMITA DEL CALVARIO

Situada en la explanada del Calvario, es el sitio más alto de Priego de Córdoba, desde donde se divisa todo el paisaje de sierras, aldeas y olivares.

Habla la tradición de un Calvario Viejo del que apenas se tienen referencias documentales. Su existencia debió de ser anterior a 1593, pues este año ya había en la meseta que ocupa actualmente un humilladero, era un lugar de devoción con cruz o imagen para que los peregrinos orasen antes de entrar a la población o al salir de ella. Hasta éste llegaba la procesión que los nazarenos efectuaban el Viernes Santo, según se refleja en sus estatutos fun-

dacionales. Se sabe que existían dos cruces primitivas y que en el siglo XVIII se colocaron las demás.

En 1707 se terminó de construir la ermita del Calvario con las limosnas de los fieles y la contribución de la Orden Tercera franciscana, que ya en el siglo XVII hacía la Vía Sacra por la calle de las Cruces (el Caminillo).

En 1938, la Hermandad realiza una reforma, posteriormente se vuelve a restaurar por la Escuela Taller donde se decora el interior con yeserías barrocas y construyendo la portada actual.

En la ermita se venera la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Se cree que en 1635 fue donada por Marina de Pareja a la ermita del Santo Cristo del Humilladero. Nada se sabe de su autoría, aunque se trata de una imagen de candelero del siglo XVII, que pertenece a la colección de imágenes de vestir que plasman los siete dolores de la Virgen, representados por el corazón llameante atravesado por siete puñales que luce en el centro del pecho.



[museo histórico municipal]

Si te guías por la curiosidad y eres de los que te gusta empaparte de la cultura, historia y costumbres de un lugar te aconsejamos que completes tu viaje a Priego de Córdoba visitando los diferentes museos que existen en la localidad.

El Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba es un museo arqueológico que se crea en 1983. Los fondos fundacionales eran, en su mayoría, objetos procedentes de las cuevas de la comarca que fueron hallados durante las primeras exploraciones espeleológicas que se realizaron en los años anteriores a la creación del museo. En 1989 se integra en la institución el Servicio

Municipal de Arqueología, convirtiéndose desde entonces el museo en centro gestor del patrimonio arqueológico local, en cualquiera de sus vertientes: investigación, conservación, difusión y puesta en valor, entendidos todos estos factores desde el ámbito de la acción municipal.

Se han realizado numerosas intervenciones arqueológicas por este Servicio Municipal que han permitido avanzar de manera espectacular en el conocimiento de la arqueología de la ciudad y del territorio y han aumentado la variedad, cantidad y calidad de los fondos del museo, que abarca en la actualidad



un amplio espectro cronológico y cultural. Desde 1990 el museo edita, con carácter anual, la revista de investigación ANTIQVITAS. Así mismo, está prevista la creación de una sección de etnografía (Colección Marcos Campos).

El museo se ubica de forma no definitiva en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro (C/ Carrera de las Monjas, 16), bella casa señorial del siglo XIX reformada en 1910, y se articula en torno a un patio columnado, eje central de la distribución espacial del museo.



La exposición permanente se reparte por cuatro salas y el patio de columnas, que muestran una museografía ordenada desde la prehistoria hasta finales de la Edad Media. En 2011 se abrieron al público las dos primeras estaciones de una Ruta de Arqueología Urbana (horno medieval andalusí de cerámica y horno romano de cal) dependiente del museo.



Telar expuesto en el Museo Histórico Municipal ●

Museos de Priego, una mirada al pasado

[Visita las casas museo de Priego, te parecerá que has retrocedido al pasado ya que recogen el ambiente de la época de los personajes que en ella habitaron]

En el Museo Histórico Municipal encontrarás:

- Restos óseos de fauna (Pleistoceno)
- Arte mueble (Paleolítico superior)
- Industria lítica y ósea
- Cerámicas neolíticas decoradas
- Armas de la Edad del Bronce
- Armamento ibérico
- Cerámicas ibéricas y romanas
- Numismática antigua
- Epigrafía latina
- Esculturas romanas
- Antigüedad Tardía
- Arqueología de al-Andalus
- Edad Media cristiana



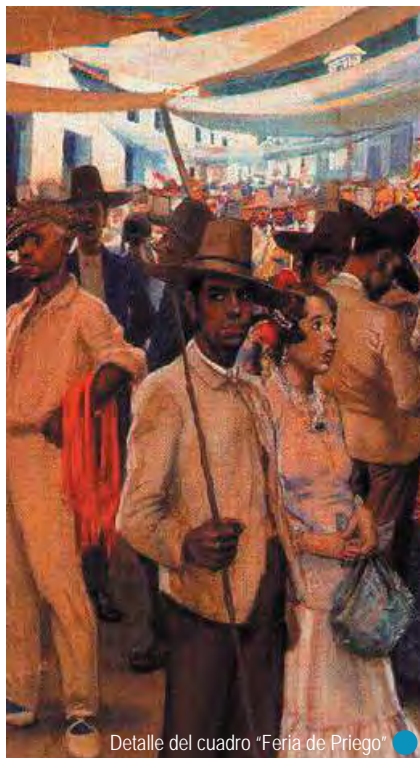


[museo Adolfo Lozano Sidro]

Situado en la Carrera de las Monjas, pertenece al tipo de casa andaluza señorial, con amplio patio porticado y decoración modernista. Dedicada a museo del pintor Adolfo Lozano Sidro, sede del Museo Histórico Municipal y del Centro de Arte Antonio Povedano del Paisaje Español Contemporáneo.

Adolfo Lozano Sidro nació en Priego de Córdoba en 1872, estudió en Málaga con José Moreno Carbonero y en los últimos años del siglo XIX se instaló en Madrid, llegando a ser considerado como uno de los más grandes ilustradores españoles de su época, publicándose su obra principalmente en la revista *"Blanco y Negro"*, del diario ABC.

El Museo presenta más de 70 obras originales del pintor y una amplia colección de dibujos y bocetos. En la primera planta, además de una selección de retratos y obras de temática orientalista y religiosa, puede verse una serie de ilustraciones, cedidas por el Museo ABC de Madrid, con el que existe un convenio de colaboración.



Detalle del cuadro "Feria de Priego" ●

Y un buen número de obras en las que se representa escenas y tipos populares de la Andalucía del primer tercio del siglo XX, en duro contraste con las escenas de la alta sociedad de la época, que mostraba sus galas en los salones y teatros madrileños. Sus cuadros esconden una crítica a las clases que retrata; por contra, el mismo cuidado en el detalle lo aplica para retratar al pueblo llano y ennoblecer el trabajo de estas gentes.

Son especialmente significativas obras como "Escena de Carnaval", "En la feria de Priego", "Tertulia en el café", "EL Patio de butacas" y el cuadro "Otey".

En la segunda planta podrás retroceder en el tiempo ya que se muestra el apartamento que ocupaba el pintor durante sus estancias en Priego de Córdoba de manera muy similar a como quedaron en el momento del fallecimiento del artista, el 7 de noviembre de 1935.

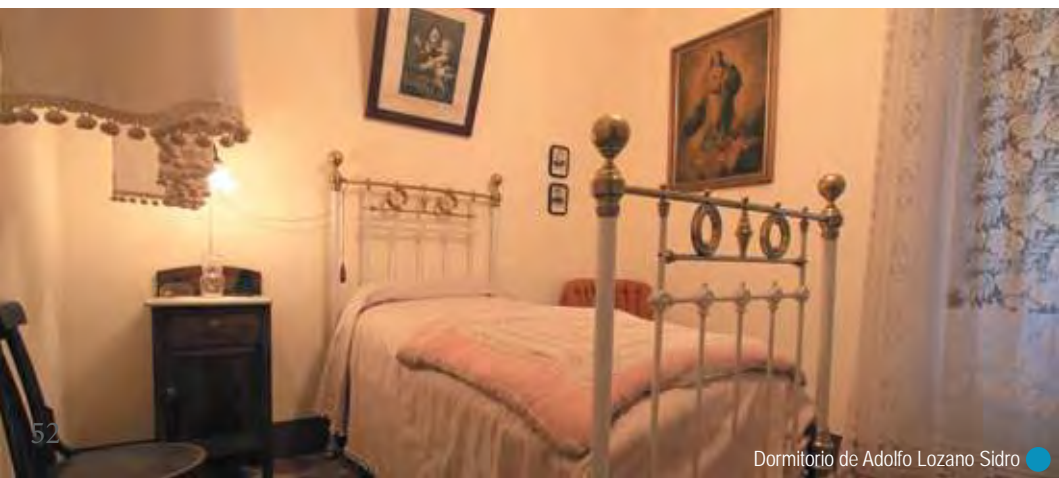


Cuadro denominado "Patio de butacas"



*Adolfo Lozano Sidro,
un pintor bien considerado*

[Algunas de las ilustraciones que realizó desde 1914 hasta 1930 se publicaron en la revista Blanco y Negro]



[Centro de arte del paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano]

Este centro comparte edificio con dos museos de diferente temática: el Museo Histórico Municipal y el Museo Adolfo Lozano Sidro. Situado en dos salas ubicadas en el patio de la propia casa solariega, dicha construcción contrasta con la edificación de época histórica.

El Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo Antonio Povedano fue creado a partir de 1996 en homenaje a Antonio Povedano, que había impulsado años antes las actividades de la Escuela Libre de Artes Plásticas de Priego de Córdoba.

Dedicado únicamente al género paisaje presenta distintas formas de ver e interpretar el paisaje en las obras de algunos de los mejores especialistas españoles de este género.

La tendencia figurativa está representada por el realismo de José Lapayese, el sentido mágico de José Hernández o la reinterpretación expresiva y colorista de Agustín Redondela, Vaquero Palacios, Manuel Capdevila y Agustín Úbeda entre otros.

Se acercan a la abstracción en cambio las obras de pintores como José Abad, Molina Montero, Antonio Suárez o José Vento.

Durante los meses de verano se desarrollan los cursos de la Escuela Libre de Artes Plásticas.



[La Escuela de Artes Plásticas es un referente en el mundo de las artes. Una de las Escuelas más antiguas donde acuden alumnos de diferentes partes del mundo]



[Casa Museo de Niceto Alcalá-Zamora]

El museo se encuentra ubicado en la casa natal del Primer Presidente de la II República Española Alcalá-Zamora y Torres, bella casa señorial del siglo XIX reformada a principios de siglo, situada en la calle Río nº 33, de Priego de Córdoba.

Los orígenes del museo se remontan al año 1986, cuando las hijas de D. Niceto donan al pueblo de Priego de Córdoba la casa natal del Presidente.

En agosto de 1987 abrió por primera vez la casa al público, organizando una exposición y catálogo biográfico de D. Niceto. Se coloca en homenaje, bajo la encina centenaria plantada por D. Niceto cuando era niño, un busto realizado por la escultora Aurora Cañero.

Hoy el museo está gestionado por el Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora, constituido en 1993 para profun-

dizar en el conocimiento y estudio de la figura del Primer Presidente de la II República Española.

Tras la visita al museo adquirirás una visión detallada de la figura de D. Niceto, ya que la capacidad didáctica ha sido uno de los objetivos perseguidos por el Patronato para el museo pretendiendo conseguir un equilibrio entre la propia casa, los objetos originales expuestos y la información histórica que de ellos se ha podido recopilar.

Para lograr este objetivo, el museo presenta varios niveles de información que se han estructurado por plantas:

PB En la planta baja podrás observar la distribución de dependencias, jardín y mobiliario original de la casa del Presidente. Dependencias típicas como el recibidor, el salón de



familiares, comedor, despensa, cocina, bodega y patio.

P1

En la planta primera se combinan los objetos originales, con vitrinas y paneles informativos que están compuestos por fotografías, dibujos y textos, siguiendo un criterio cronológico en un doble plano: la cronología de D. Niceto y la cronología del período histórico en el que vivió a un nivel más profundo. También encontrarás el sofá donde murió en 1949 con el reloj parado a la hora exacta y la luz siempre encendida en recuerdo de su memoria.

P2

En la planta segunda está la sede del patronato, donde se lleva a cabo una labor de investigación más profunda del personaje y su época.



D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres ●

Niceto Alcalá-Zamora, *político prieguense conservador*

Conocido por su elocuencia parlamentaria, que lo llevaría a la Jefatura de Estado, ha dejado una abundante obra escrita sobre temas políticos, históricos y jurídicos”]



Fachada de la Casa-Museo de Niceto Alcalá-Zamora

D Niceto nació en Priego de Córdoba el 6 de Julio de 1877 y murió en Buenos Aires el 18 de febrero de 1949.

Estudió bachiller en Cabra y Derecho en la Universidad de Granada. En la Universidad de Madrid culminó los estudios de doctorado y a los 21 años era Oficial Letrado del Consejo de Estado.

Se inició en la política de la mano de Moret y más tarde de Romanones, de quien fue secretario político en varios ministerios. Entre 1906 y 1923 representó, como diputado, al distrito de La Carolina (Jaén).

Fue director General de Administración y Subsecretario de Gobernación, así como Ministro en dos ocasiones, en gabinetes presididos por García Prieto, primero de Fomento (1917) y luego de Guerra (1922). Se opuso abiertamente al sistema dictatorial impuesto por Primo de Rivera.

En 1930 formó junto a Miguel Maura el partido “Derecha Liberal Republicana”, integrándose meses después en el comité revolucionario surgido del Pacto de San Sebastián, del cual sería Presidente. Tras el fracaso de la sublevación de Jaca, fue detenido y encarcelado hasta marzo de 1931.

Proclamada la II República, el 14 de Abril de 1931, D. Niceto se convierte en Presidente de Gobierno Provisional, cargo que desempeñó hasta octubre del mismo año, dimitiendo por su desacuerdo con algunos artículos de la Constitución.

En diciembre era elegido como Primer Presidente de la República hasta el 7 de abril de 1936, al ser destituido por las Cortes.

En julio inició un viaje por Europa, y el estallido de la Guerra Civil impidió su vuelta a España. Tras pasar unos años en Francia, comenzó un largo viaje que le llevó hasta Buenos Aires, ciudad en la que vivió exiliado.

otros tipos DE MUSEOS

CASA-MUSEO DE CASTIL DE CAMPOS

Si quieres seguir descubriendo más, te invitamos a visitar la Casa-Museo de Castil de Campos, en el camino vislumbrarás la armonía entre el paisaje campesino y la excelencia urbana.

En Castil de Campos, Entidad Local Autónoma de Priego de Córdoba, se encuentra esta Casa-Museo ambientada como casa popular campeña, entre en el siglo XIX y mediados del siglo XX, donde se exponen diversos útiles asociados a las Artes y Costumbres populares de la comarca, dentro de una pequeña vivienda que ha sido consolidada y restaurada para este fin, respetando al máximo la obra original.

La Casa-Museo es de iniciativa privada, pues corresponde a los vecinos de la aldea el mérito de haber adquirido el inmueble, logrado su rehabilitación y conseguido los objetos necesarios para la exposición etnográfica. Durante tu recorrido por sus habitaciones recordarás herramientas y usos vernáculos ya casi desaparecidos, pero vinculados a nuestra tradición.



Interior del Museo Etnográfico de Castil de Campos

MUSEO DE LA ALMENDRA

Si quieres educar el paladar Priego te ofrece la posibilidad de visitar el Museo de la Almendra, situado en la aldea prieguense de Zamoranos, en el camino podrás contemplar el paisaje de almendros y olivar.

El museo cuenta con una sala principal en la que se exhibe una fabulosa colección de maquinaria antigua, aún en perfecto funcionamiento, relacionada con el procesamiento de la almendra. También podrás conocer las principales variedades de almendras españolas, sus valiosas cualidades y sus distintas aplicaciones.

Es Verde

[naturaleza y paisaje]

Parque Natural de la Sierras Subbéticas	60
Paisajes encantados	64
Jardín Micológico	68
Ocio Verde	70



Dehesa de Vichira, detalle de la alberca junto al cortijo



[parque natural de las Sierras Subbéticas]

Un Parque en pleno corazón de Andalucía

Al sureste de Córdoba encontramos un espacio natural comprendido entre la sierra de Cabra, la sierra de Rute y sierra de la Horconera, de gran riqueza ecológica y paisajística. Declarado Parque Natural de las Sierras Subbéticas desde el año 1988, está distribuido de forma irregular entre ocho municipios: Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Iznájar, Luque, Priego de Córdoba, Rute y Zuheros.

Si eres aficionado al senderismo, atravesarás sierras de gran importancia geológica, con flora y fauna propias. Destaca principalmente la sierra de la Horconera, en la que el pico Bermejo (1.476 m.) y la cima más elevada de la provincia de Córdoba, **La Tiñosa** (1.570 m.), forman impresionantes macizos calizos desde los cuales podrás divisar Sierra Nevada.

[*Priego es amanecer en el corazón de Andalucía, en su naturaleza y paisajes podrás ver una mezcla de colores: el azul del cielo, el gris y ocre de las rocas que contrasta con el verde de los olivares y de la encina, los amarillos, rosas de sus matorrales, un abanico de colores que se manifiestan en sus especies endémicas* **]**



Buitreras en el Parque Natural ●

Profundos valles, empinadas crestas y cortados casi verticales se disponen irregularmente, formando un quebrado paisaje que la nieve suele cubrir ocasionalmente.

La roca, gris y ocre, contrasta con el verde de la vegetación que surge de ella. La vegetación de esta superficie protegida, típicamente mediterránea, es rica en encinas y quejigos, dándose también los arces y almeceas.

Uno de los grandes atractivos del Parque es la existencia de numerosas especies endémicas, ibéricas, béticas, ibero-norteafricanas y locales, y de otras cuyas floraciones se suceden a lo largo del año, como los lirios, los narcisos, las peonías o las orquídeas; junto a ellas destacan una serie de arbustos de gran belleza como el lentisco y el acebuche entre otros.



Matagallos, planta típica de las S. Subbéticas ●



Cuando comiences tu recorrido, no te puedes olvidar de echar en la mochila unos prismáticos, pues si eres hábil podrás contemplar en el cielo la inconfundible silueta del águila real, que en uno de los cortados más escarpados nidifica todos los años, a la que suelen acompañar el halcón peregrino y el buitre leonado, que mantiene en esta parte de las Subbéticas numerosas parejas reproductoras.

A menor altura, te puedes encontrar con collalbas negras, abubilla, abejaruco, el cuco o perdiz roja. Entre los mamíferos destacan el gato montés, el jabalí, el conejo, el zorro y una especie animal muy peculiar, el musgaño de Cabrera. Entre los reptiles destacamos la culebra bastarda.



Buitre leonado ●



PAISAJES encantados

Los ríos modelan la roca cavando profundos cañones. El arte popular ha transformado algunas de las surgencias que abastecen a la población como la monumental Fuente del Rey con más de cien caños.

En el camino, de norte a sur encontrarás la zona de huertas de los arroyos Zagrilla y Salado, a la que se accede por el paso de las Angosturas, verdadera puerta natural a todo este valle. Si remontas el cauce de estos arroyos atravesamos los límites de la zona declarada Parque Natural acercándote a las primeras estribaciones de la Sierra de Horconera, donde nacen numerosos cursos fluviales, como Tijeras y Genilla, verdaderos parajes encantados.

**Un
lugar
para cada
estación
del año**





Rincones de ensueño junto a un paisaje de ribera

EL ARROYO GENILLA

Es un arroyo que en su curso más alto no tiene presencia de peces debido a las barreras naturales y artificiales que impiden su acceso. Atraviesa un bello paraje con una cascada conocida popularmente como la Nevera.

Una vez pasado este tramo comenzamos a encontrar en el cauce presencia de barbos, cachos y a veces colmillejas.

El Arroyo Genilla se une en su tramo final con el río Zagrilla, presenta en todo su recorrido una vegetación de ribera característica y es empleado para el riego de huertas y el cultivo de membrillos.

RÍO SALADO

El río Salado, que en su tramo inicial es de agua dulce se convierte en salado antes de llegar a Priego.

A su paso por las cercanías del núcleo urbano, se encuentra con escasa vegetación en su ribera, con laderas muy erosionadas que han sido utilizadas para explotación agrícola en su totalidad.

Una de las peculiaridades de este río es la presencia de escarabajos que toleran la sal (*coleópteros halófilos*), que tan sólo se encuentran en este lugar.

Entre las especies que podemos encontrar están los anfibios como la rana común, el sapo corredor, sapillo pintojo, sapillo moteado, sapo de espuelas. Entre los reptiles suele estar la culebra viperina o el galápago leproso, típico de arroyo salados. Las aves acuáticas más comunes son el ánadeo real, la polla de agua, avefría, chorlito chico, correlimos común, andarríos chica y grande y la cigüeñuela.

Los sotos de estos cursos fluviales presentan una gran riqueza florística, al entremezclarse álamos negros y blancos, sauces, olmos, fresnos, tarajes y rosales silvestres, y formar una especie de serpiente multicolor que alcanza su mayor belleza durante los meses del otoño, cuando las hojas, antes de caerse, adquieren toda la gama de colores que van desde el verde al amarillo.



Sima de Talillas en sierra de Horconera ●

Un universo de ecosistemas

Fuera ya de los límites del parque se encuentra una sierra no menos interesante, como es la de Albayate, con picos de más de 1.200 metros y una interesante cubierta vegetal formada por encinas, quejigos, cornicabras, acebuches, lentisco, labiérnago, madreSelva, enebros. Insectos, arácnidos, miriápodos y otros invertebrados conviven con reptiles, aves y mamíferos en este encinar.

El maravilloso mundo subterráneo es una opción más que Priego de Córdoba pone a tu alcance, descubre en sus cavidades los secretos que han dejado civilizaciones que convivieron con ellas años atrás, así como la huella que el transcurrir del tiempo ha dejado en ellas gota a gota, como en las conocidas estalactitas y estalagmitas.

En la localidad de Priego se han prospectado un amplio número de cuevas y simas. Gracias a la labor de varios grupos de espeleología, comenzada a mediados del s. XX, podemos tener un

recorrido exhaustivo de las cavidades existentes en el término de Priego.

Entre ellas destacamos por su buen conocimiento, su monumentalidad, o por los restos en ellas encontrados:

- *Cueva de Cholones, en Sierra Alcaide.*
- *Cueva de los Mármoles, en la Sierra de los Judíos.*
- *Sima de los Pelaos, en el Tarajal*
- *Sima del Águila, en Sierra de Alcaide.*
- *Sima de Talillas, en Horconera.*
- *Cuevas de la Cubé, cerca del casco urbano de Priego de Córdoba.*

Algunas de ellas están incluidas en el Catálogo de Grandes Cavidades de Andalucía al sobrepasar los 100 m. de desnivel.

Entre los numerosos paisajes con encanto que tiene Priego destacamos el Duende de la Milana que consiste en una formación endógena, una surgencia kárstica. Es una fuente donde no todo el año brota el agua, sino que aflora en los periodos de abundante lluvia, que es cuando el acuífero se llena de agua. De ahí que se llame "duende que aparece y desaparece cuando quiere".

También está presente en estas sierras la comunidad fúngica que adoptan dos modos de vida: saprófito y simbiótico. Los primeros descomponen la materia orgánica y la ponen a disposición de los vegetales. Las setas simbióticas, por el contrario, conviven con las raíces de las diferentes especies vegetales arbóreas, arbustivas y herbáceas de este ecosistema: destacamos así los boletos, la seta de álamo y la seta de cardo, los lactarios o las deliciosas "pies azules".

Destacan los hongos hipogeos, concretamente una trufa no comestible encontrada en el año 1995, llamada como el municipio, trufa prieguense (*Pachyphloeus prieguensis*).



[Para tener más información sobre las cuevas se aconseja ponerse en contacto con la Oficina de Turismo]



JARDÍN micológico

La Trufa
Jardín micológico



Conoce el mundo de los hongos

El Jardín Micológico La Trufa se inauguró en el año 2011, en el término municipal de Priego de Córdoba, concretamente en las inmediaciones de la aldea de Zagrilla.

Forma parte de la Red Andaluza de Jardines Botánicos y Micológicos en Espacios Naturales que contribuyen al conocimiento, conservación y exposición de plantas y hongos que componen el Monte Mediterráneo de Andalucía. Por su parte, el Jardín Micológico de La Trufa constituye una representación regional de los hongos de Andalucía.

Las instalaciones del Jardín Micológico se dividen en varias zonas, entre ellas un jardín donde se recrean ocho ecosistemas que son los más representativos de Andalucía: pinar, matorral, castañar, alcornocal, encinar-quejigal, pastizal, bosque de ribera y pinsapar. Todos ellos con la finalidad de reproducir una gran variedad de hongos de forma totalmente natural.

Otra de las zonas que podrás visitar es el Centro Andaluz de Micología. Su visita nos permitirá conocer las investigaciones realizadas sobre especies de hongos y setas descubiertas.



Este edificio consta de una sala de exposiciones destinadas a enseñar de una manera didáctica las especies de hongos más relevantes en Andalucía, sus ciclos biológicos y su integración en nuestros ecosistemas.

También una sala de audiovisuales, dependencias para un taller de educación ambiental que se empleará para impartir prácticas de microscopía como introducción al estudio de los hongos; y una sala microclimática de setas en vivo donde se pueden observar una amplia variedad de setas bajo un microclima adaptado a las condiciones necesarias para la reproducción de los hongos.

Durante tu visita al jardín micológico encontrarás por los distintos espacios una exposición de esculturas de setas y hongos de gran tamaño, obras realizadas por el artista Marcos Domínguez Alonso, entre las que destacan en la entrada al edificio el conjunto de *Armillaria Mellea* de bronce y trufas de verano, así como la *Myriostoma Coliforme* (seta salero) del jardín de entrada, o la también llamativa *Anmanita Ponderosa* situada en el jardín del ecosistema de pastizal.



Exposición permanente del Centro Micológico "La Trufa" ●



Una buena idea *Visitar el Centro Micológico.*

Si te apasiona el mundo de las setas y los hongos podrás acercarte a este centro. Si además vienes en una determinada época del año podrás disfrutar de unas jornadas micológicas, en donde podrás degustar diferentes recetas con setas y asistir a charlas, conferencias y exposiciones.

turismodepriego.com

[Ocio Verde]

Déjate llevar por la belleza de los parajes naturales de Priego en cada estación. Así en otoño, te encontrarás un manto de hojarasca; en primavera se teñirán la lomas de colores, y en invierno y verano, las transformaciones del paisaje darán paso a las siguientes estaciones, protagonistas de un buen repertorio fotográfico que podrás realizar durante tus salidas.

La riqueza natural de Priego es tan real como la oferta existente alrededor de este recurso natural.

Priego ha sido consciente de este recurso fomentando la oferta y apoyando a iniciativas privadas, asociaciones, clubs deportivos, etc.

Si eres aventurero podrás realizar multitud de actividades como barranquismo, espeleología, *rafting*, etc.

En cambio, si te gusta detenerte en cada detalle, podrás hacer excursiones tematizadas, en donde expertos te mostrarán las peculiaridades de este enclave, y te ofrecerán las posibilidad de hacer gimkanas, tirolina, tiro con arco, etc.

Pero si lo que te gusta es llevar tu propio ritmo, no te preocupes, ponemos a tu disposición toda la información para que puedas realizar diferentes rutas de senderismo o en bicicleta.



Algunos de los itinerarios del municipio de Priego son:

- R1** Subida a la Tiñosa.
- R2** Puerto del Cerezo y Las Lagunillas
- R3** Subida al Jardín del Moro por la Dehesa Vichira
- R4** Dolmen de la Lastra, saliendo desde Zagrilla
- R5** Cueva de los Mármoles
- R6** GR-7
- R7** Ruta urbana: Bajo Adarve donde las huertas son protagonista de este recorrido.
- R8** San Miguel del Castellar.
- R9** Pico Bermejo.



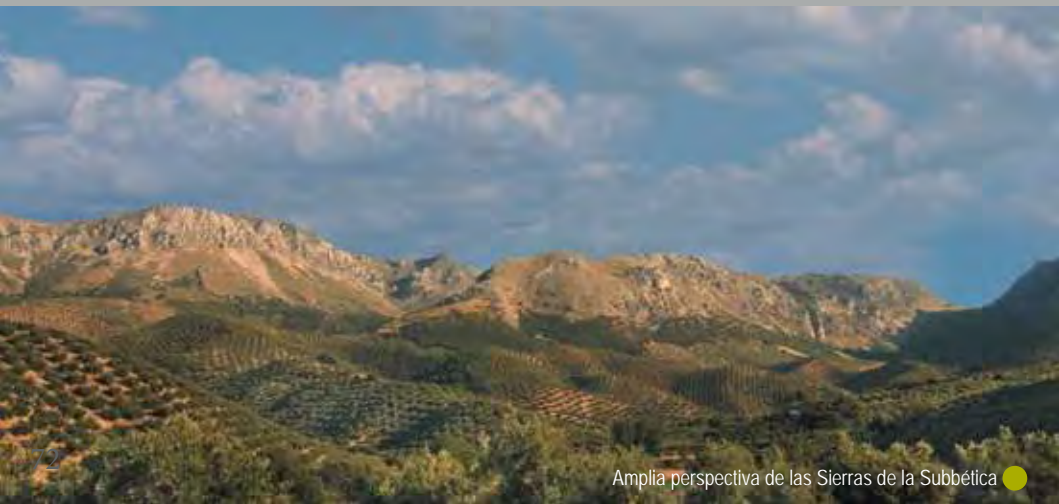
AFICIÓN EN PLENA NATURALEZA

Como Priego siempre ha mirado hacia su entorno natural, se ha especializado en un deporte más profesionalizado, de modo que si eres un deportista nato podrás encontrar en esta localidad varias alternativas. Se desarrollan deportes como *mountain bike*, *trail* o carrera por montaña, *canicross*, *bikejoring*, etc.



El Parque Natural de las Sierras Subbéticas ofrece numerosas rutas senderistas, a continuación os detallamos algunas que parten del propio municipio de Priego y otras de localidades vecinas:

- Puerto de la Higuera, salida desde la aldea Las Lagunillas.
- Pico de Albayate, desde Priego por la carretera de Algarinejo.
- GR7- Almedinilla - Priego.
- Ermita de San Miguel en la aldea del Castellar.
- Puerto del Cerezo, salida desde la aldea de Los Villares.
- Las Lomas, recorrido circular que comienza en el Camino Alto.
- De Rute a Priego, Sierra de Rute y Tiñosa (pico más alto de la provincia con 1.570 m.).
- De Rute a la Garganta del río La Hoz.
- Margen izquierdo del Pantano de Iznájar.
- Desde la Sierra de Cabra a Zuheros, a través de la Nava.
- De Cabra a los Hoyones de Gaena.
- De Priego a la cima de la Tiñosa y la Horconera.
- De Luque a Carcabuey por camino, atravesando Sierra Alcalá de (buitreras).
- Subidas a las sierras de Cabra, Lucena y Zuheros, desde cada pueblo.
- Subida al Pico Bermejo.
- Desde Carcabuey a Zuheros por el Navazuelo, Fuentefría y cauce del Bailón.
- De Almedinilla a Fuente Grande, por el camino del Salto del Caballo y el río Caicena.
- Sendero Botánico de Santa Rita.
- Vía Verde de la Subbética Cordobesa.
- Cabra-Fuente de Jarcas.





Es Naranja

[aldeas y rincones]

Aldeas de Priego 76
Mapa de aldeas 80





Armonías de arquitectura popular

Las aldeas y diseminados rurales constituyen uno de los exponentes más representativos de Priego. El origen de algunos de estos núcleos se remonta a la Edad Media, aunque la mayoría de ellos germinaron en la Edad Moderna, principalmente entre los ss. XVIII y XIX. Todos obedecen a la necesidad de ubicar la vivienda en el mismo lugar donde se tienen los modos de subsistencia. En la actualidad, son el reducto de usos y costumbres tradicionales, amparo de artesanía y arquitectura popular, y de un modo de vida remansado y tranquilo.

Priego cuenta con 21 aldeas y varios diseminados. A continuación se realiza un recorrido por la aldeas más destacadas señalando sus peculiaridades.

● Azores

Situado en el enclave natural de las Angosturas. Visita su manantial situado en la parte alta. En ella se encuentra restos de un camino medieval donde aún queda parte del empedrado original.

[Como viajero podrás encontrar en esta aldeas encanto, gusto por lo popular, el arte de conservar la tradición. Te deslumbrará la cal blanca bajo un cielo azul, y el transcurrir sereno del tiempo]



Casa popular en la aldea de Las Lagunillas ●

● Castil de Campos

Entidad Local Autónoma. Dividida en dos barrios (Ejido Alto y Bajo). Sus orígenes se remontan a la Edad Media islámica (siglos X-XIII), cuando surgió una alquería o aldea en torno de la actual Fuente de los Chirimeros. Destaca su Iglesia con un magnífico retablo del s. XVIII y el museo etnológico. Las fiestas de San Antón se celebran en enero, de la Cruz en marzo y la Virgen del Carmen en octubre.

● Camponubes

Existen pruebas documentales de la existencia de la aldea en el s. XVIII, cuando se alude con el romántico nombre de *Campo de Nubes*. Nace a la ribera de la Colada del Camino Real de Córdoba a Granada, actual vía pecuaria, y al amparo de la torre atalaya medieval de *El Morchón*. Una actividad desarrollada en el entorno de esta aldea fue la explotación minera de almagra.

● El Cañuelo

La existencia de esta aldea se conoce, al menos, desde el siglo XVIII, si bien todavía a mediados del siglo XIX se la describe como cortijada dependiente de Zamoranos, población a la que acudían sus habitantes a escuchar misa y recibir los sacramentos. En sus proximidades se encuentra la Fuente de la Salud, de época romana y construida con grandes sillares, que, a pesar del paso de los siglos, no ha agotado su manantial.



Torre de Barcas entre El Tarajal y Fuente Alhama ●



Calle de la aldea del Cañuelo ●

● El Castellar

Situada en las faldas de la sierra de Albayate, uno de los complejos serranos de mayor interés medioambiental de toda la provincia, donde podemos disfrutar de excelentes rutas de senderismo. La ermita y cruz del Castellar se sitúan entre el diseminado del Castellar-Chirimeros y las Navas, coronando el cerro donde se ubica. La fiesta de San Miguel se celebra a finales del mes de septiembre.

● El Esparragal

La existencia de esta aldea se remonta al s. XVIII cuando contaba con sólo 36 vecinos (año de 1777). Al igual que otras aldeas de Priego, toma su nombre de una planta, en esta caso de las esparragueras abundantes en sus inmediaciones. Un lugar para disfrutar del momento.

● El Poleo

Esta aldea, cuyo nombre coincide con el de una planta olorosa de su entorno, se consolida como núcleo rural en el s. XIX. Podrás contemplar magníficas vistas desde el mirador denominado El Tajo.



● El Solvito

Situado al borde del río Caicena. La ermita está dedicada a la Virgen de las Mercedes siendo sus fiestas en agosto.

● El Tarajal y Fuente Alhama

Entre esta aldea y diseminado se encuentra la fortificación llamada "Torre de Barcas". El Tarajal se consolida como núcleo urbano en el s. XIX, evolucionado desde la parte más elevada del cerro donde se ubicaba la población. Su nombre alude a la abundancia de tarajes, arbusto característico de los suelos que la rodean. También destaca su lavadero tradicional. Sus fiestas se celebran en agosto.

● Genilla

En el entorno de este diseminado podrás practicar barranquismo en el Cañón de Jaula y visitar el paraje de La Tomasa.

● La Concepción

Conocida popularmente como "*la Aldea*" se sitúa a la falda de Sierra de los Judíos, lugar donde se celebra la Romería de la Virgen de la Cabeza el tercer fin de semana del mes de junio.

● Las Higueras

La Cruz de las Higueras se construye en cumplimiento de la promesa que realizó una vecina por haber librado a la aldea de una epidemia de peste en el s. XIX. Las fiestas de la Hermandad de la Santa Cruz se celebran en mayo. Es un rincón apacible donde se respira paz.

● Las Lagunillas

Esta aldea se ubica en la falda de La Tiñosa, lugar de partida para la subida a este pico. El topónimo aparece citado en el siglo XIII, como límite de la encomienda que el orden militar de Calatrava tenía en Priego. En sus inmediaciones podrás disfrutar de las aguas cristalinas en el nacimiento del río Salado. En esta zona se registra el índice pluviométrico más alto de todo el término municipal. La Virgen del Carmen es la patrona de la población, siendo su fiesta en octubre.

● Las Navas y La Poyata

Son las aldeas más alejadas de Priego, más allá de la sierra de Albayate. Destaca la ermita de San José construida en 1923 en la aldea de Las Navas



El nacimiento de Zagrilla Alta

● Los Villares

Su constitución se desarrolla entorno a la ermita de San José, donde se custodia la imagen de San Isidro, patrón de los agricultores que celebra sus fiestas en mayo. Punto de partida de numerosas rutas de senderismo tales como la subida al Puerto del Cerezo y la ruta GR-7.

● Zagrilla Alta

El origen de esta aldea se remonta a la Edad Media (s. X), cuando en torno al manantial de agua se forma una alquería o aldea islámica. En 1935, D. Niceto Alcalá-Zamora costeó la construcción de su lavadero que actualmente es un punto de encuentro de sus lugareños. La fiesta de la patrona, la Virgen del Carmen, se celebra en julio.

● Zagrilla Baja

Aldea formada, a partir del s. XIX, en torno a las casas de labor edificadas para atender el trabajo de las huertas. La Virgen del Carmen, patrona de la población, tiene su fiesta en agosto. A finales de los meses de septiembre y octubre tiene lugar la recolección del membrillo transformando el paisaje con el característico color amarillo de su fruto. En sus

inmediaciones podrás visitar el Jardín Micológico “La Trufa”.

● Zamoranos

Hasta mediados del s. XX se mantuvo la explotación de diversas minas de almagra. Actualmente su industria más próspera se dedica a la comercialización de la almendra y productos derivados, contando en la aldea con el museo de la Almendra. La patrona de la población es la Virgen del Carmen, que celebra sus fiestas en agosto.



Una buena idea
Descubrir las aldeas.

En ellas encontrarás confortables y hogareños alojamientos donde pasar la noche. Hoteles, villas, cortijos y casas rurales acogen al viajero hasta el amanecer de un nuevo día. Obtén más información en la web de turismo de Priego y en los principales portales de turismo rural.

turismodepriego.com

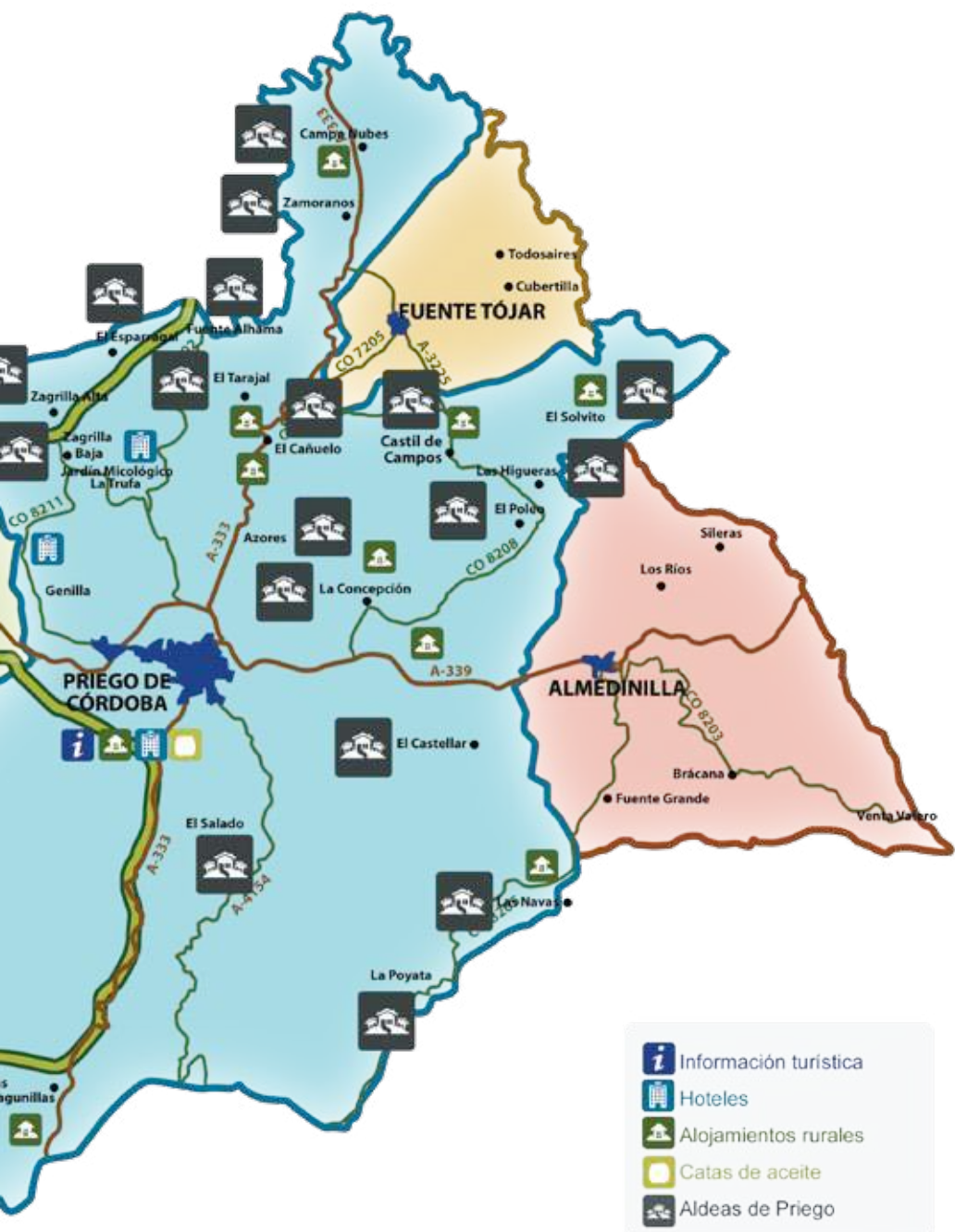
[mapa de aldeas]

Las aldeas y diseminados rurales:

- Azores
- Castil de Campos (ELA)
- Camponubes
- El Cañuelo
- El Castellar
- El Esparragal
- El Poleo
- El Salado
- El Solvito
- El Tarajal
- Fuente Alhama
- Genilla
- La Concepción
- Las Higueras
- Las Lagunillas
- Las Navas
- La Poyata
- Los Villares
- Zagrilla Alta
- Zagrilla Baja
- Zamoranos

En los últimos años se han proliferado los alojamientos rurales ofreciéndote una oferta muy amplia donde podrás realizar multitud de actividades de turismo activo tales como: senderismo, *mountain bike*, barranquismo,...





Es Púrpura

[fiestas, tradiciones y artesanía]

NUESTRAS FIESTAS

- Semana Santa **84**
- Procesiones infantiles **99**
- Domingos de Mayo **100**
- Corpus Christi **104**
- Romería **105**
- Feria Real **106**
- La Candelaria **107**
- Carnaval **107**

NUESTRAS TRADICIONES

- Flamenco **108**
- Trovos **110**
- Hermanos de la Aurora **111**
- Festivales **112**

NUESTRA ARTESANÍA

- Imaginería **114**
- Otras artesanías **115**





[Semana Santa, expresión de fe]

Pasión de un pueblo por “El Rey de Priego”

Las fiestas religiosas son la expresión del sentir de un pueblo, donde se mezclan la fe y la emoción envueltas en una explosión de colores y magia.

Fiestas de recogimiento, de arraigo, de misterios, fiestas que sobresalen por su carácter religioso.

A través de la fiesta se manifiesta el espíritu de la gente de Priego, su tradición popular. Son fiestas abiertas y participativas, concebidas para celebrarse al aire libre.

Unas fiestas que duran todo el año, comenzando por el desfile de los Reyes Magos en Navidad, los carnavales, la Semana Santa, los Domingos de Mayo declarados de interés turístico, Romería, Feria Real, hasta llegar de nuevo al punto de partida, la semana de Pascua.



Detalle de Semana Santa



No te preocupes por las fechas, si quieres pasar fiestas en Priego podrás elegir ya que tiene un amplio abanico durante todo el año, desde el cálido verano hasta el invierno.

Tradición transmitida de generación en generación que año tras año es vivido y compartido, con fervor, por un pueblo. Priego lleva a su máximo esplendor estas fiestas religiosas que como cada año manifiestan el sentimiento profundo de un pueblo hacia una actividad litúrgica.

Si quieres conocer en profundidad estas fiestas de reflexión y contemplación, no dejes de venir a Priego, en esas fechas te emocionarás, entre los olores de incienso y cera sentirás la profunda devoción de sus habitantes.

[Contraste entre la solemnidad de las hermandades con la manifestación popular del Viernes Santo, es el día en que Priego de Córdoba se vuelca para llevar al Nazareno al Calvario donde el pueblo espera a que Jesús bendigan los hornazos. Explosión de emoción y de fe]



Procesión de La Pollinica ●

Priego de Córdoba, el sonido ronco del tambor

[La Semana Santa comienza con el Domingo de Ramos, día en el que se cubren los balcones con hojas de palma, y finaliza con el Domingo de Resurrección, tras una intensa semana de pasión]



Niños con las palmas para La Pollinica ●



María Santísima de la Paz ●



Procesión del Lunes Santo, Cristo de la Buena Muerte

La Semana Santa de Priego se caracteriza por la solemnidad y el fervor religioso con el que se lleva a cabo. Las distintas hermandades realizan sus estaciones de penitencia con una preparación impecable y de gran uniformidad en las que cada detalle se cuida con mimo y tesón. El silencio y la devoción reinan entre los penitentes prieguenses como manifestación de un sentimiento íntimo que sólo se rompe en el encuentro con el Nazareno, donde estallan las pasiones de la colectividad.

Así, tras finalizar la Cuaresma, irrumpe el quejío de las saetas y, con ellas, el primer día de procesiones.

El Domingo de Ramos, realizan estación de penitencia las hermandades más jóvenes, la **Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Encarnación Madre de los desampa-**

rados, conocida popularmente como “La Pollinica” la cual hace su salida desde la Iglesia de San Pedro y la **Hermandad de Nuestro Padre Jesús en el Huerto y María Santísima de la Paz”** cuya salida desde la Iglesia de Las Mercedes.

El Lunes Santo con **la Cofradía de María Santísima de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte**, cuya figura crucificada pasea por las calles del municipio rodeado por hachones de mano; acompañado por la Virgen de los Dolores, realizando su salida desde la Ermita del Calvario hasta la Iglesia de la Asunción, donde volverá a procesionar el Jueves Santo.

El Cristo es llevado de manera muy original por sólo ocho costaleros, y flanqueado por cuatro antorchas de fuego que iluminan el paso.



HIC EST JESUS
REX JUDAEORUM

El Martes Santo, *la Real Hermandad de María Santísima de los Desamparados y Santísimo Cristo de la Expiración*, realiza su estación de penitencia saliendo de la Iglesia de la Asunción, conocida popularmente como La Hermandad de la Caridad.

Destaca el Cristo de los Ajusticiados que abre la procesión, el cual antiguamente se instalaba en la capilla donde los reos pasaban sus últimos momentos hasta la hora de su muerte



Procesión del Miércoles Santo, Nuestro Padre Jesús Preso

Quizás, para el foráneo, una de las representaciones más llamativas es el Prendimiento que se lleva a cabo la noche del **Miércoles Santo** por la Hermandad de la Columna. Dicha representación es un drama religioso que tiene por motivo la representación del pasaje evangélico de la Última Cena y Prendimiento de Jesús.

La letra del texto del Prendimiento más antigua estaba en latín y tenía anotaciones en castellano, la música primitiva es anónima. La representación está cargada de tensión dramática, se suceden acciones con ritmo trepidante y efectos teatrales. En él intervienen los sayones, que llaman la atención por las antiguas caretas que llevan puestas.

El **Miércoles Santo** procesiona **La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima del Mayor Dolor** que salió por primera vez en 1989 y lleva el paso de igual manera que las cofradías sevillanas.





Representación del Prendimiento

Contraste de épocas, pasado y presente

[Las tallas renacentistas y barrocas conviven con las clásicas.

Son tres periodos históricos en los que esta fiesta ha tenido sus momentos álgidos: primero con el fin del Concilio de Trento, en pleno Barroco y en los últimos tiempos donde se concentran el mayor número de hermandades]

[Durante la Semana Santa se realizan los llamados turnos de vela, los cofrades de algunas hermandades velan a sus respectivas imágenes en una ambiente silencioso, de total recogimiento, que tan solo es roto por los rezos y por el sonido de la pértiga que anuncia el cambio de turno.

Turnos de vela al Santo Entierro, a la Virgen de las Angustias y al Santo Cristo de Ánimas]



Sayón de la procesión de la Columna



Detalle de Nuestro Padre Jesús en la Columna ●

De altar y museo en la calle se puede denominar el **Jueves Santo**, cuando realiza su estación de penitencia de la **Pontificia y Real Archicofradía de la Santa Veracruz, Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Esperanza**. La imagen de Jesús en la Columna es una bellísima talla de Alonso de Mena acompañado por los sayones.

Una vez formado el cortejo procesional le acompañan las figuras de dos romanos y dos sayones con sus características máscaras.

La Cofradía más antigua de Priego es la Santa Veracruz, fundada en 1550, que actualmente es llevada por mujeres costaleras.

En la madrugada del Jueves al Viernes Santo de nuevo procesiona el desfile de la Hermandad de la Buena Muerte que hace su recorrido de manera inversa al Lunes Santo, conocida popularmente como la *Procesión del Silencio*.



Procesión del Jueves Santo ● 91



La bendición, momento esperado durante todo el año

La celebración encuentra un punto de contraste con la explosión popular del ritual que se celebra el **Viernes Santo** alrededor del Nazareno, que desata las pasiones en el acto conocido como bendición de los hornazos.

El Nazareno es una talla manierista atribuida a Pablo de Rojas. Su rostro es lo más llamativo de la talla, pues irradia paz, gracias a la serenidad y belleza de sus facciones.

Si quieres vivir la Semana Santa de Priego en su máximo esplendor, no te debes perder el Viernes Santo donde la gente se aglutina, desde primeras horas de la mañana en el Compás de San Francisco, para ver salir a Jesús Nazareno.

Previamente la imagen ha sido velada durante toda la noche por sus fieles y en las primeras horas de la mañana antes de su salida comienzan a mecerlo.





Bendición de los Hornazos en el Calvario, procesión del Viernes Santo

La procesión del Nazareno es llevada durante todo el recorrido por la gente. Te impresionará el cúmulo de costaleros que entran y salen completamente exhaustos por la pugna para mantenerse bajo las andas.

La procesión marcha a paso lento hasta llegar a la Plaza del Palenque donde los tambores cambian su ritmo y al grito del Capitán del Escuadrón Romano *“paso redoblae como el año pasao”*, se le da paso ligero hasta llegar al Calvario, donde el pueblo espera la bendición de Jesús Nazareno.

BENDICIÓN DE LOS HORNAZOS

En el Calvario la multitud espera expectante, junto a la Virgen de los Dolores y grupo escultórico de San Juan, María Magdalena y la Verónica, la bendición de los hornazos. Es el punto álgido de la Semana Santa prieguense.



Bendición del Hornazo







Nuestra Señora de las Angustias ●

[Durante los turnos de vela podrás detenerte en los detalles de una imagen, Las Angustias, que muestra en su rostro el profundo dolor ante el cuerpo de Cristo yacente]

Tras la euforia durante el día del **Vier- nes Santo** por seguir al Nazareno en su penitencia, comienza las procesiones de mayor solemnidad de la Semana Santa prieguense.

La Virgen de las Angustias acompañada de Jesús en su Descendimiento, muestran el dolor contenido ante el cuerpo inerte de su hijo.



Procesión del Descendimiento ●

Ya entrada la tarde-noche le sigue una de las procesiones más solemnes de la Semana Santa. A ella asisten representante de todas las cofradías, junto con las autoridades civiles y militares, por ser una de las procesiones oficiales. Todas las cofradías visten sus colores distintivos y llevan sus pendones.

El Cristo yacente de finales del s. XVI, atribuido al escultor e imaginero Pablo de Rojas, descansa en una bella urna de cristal y conserva aún la pátina original de su policromía marfileña.

Es acompañado por la Virgen de María Santísima de la Soledad Coronada bajo palio con un trono plateado.

La Semana Santa culmina con el **Domingo de Resurrección**, cuando sale en procesión **la Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Cabeza**, conocida como Procesión del Resucitado acompañada por las hermandades de Priego y autoridades.



Procesión del Santo Entierro de Cristo



Procesión de la Virgen de la Soledad



El Pestíñez ●

El Pestíñez, y el Bacalao

[Al amanecer del Viernes Santo el Pestíñez y el Bacalao recorren las calles de Priego anunciando el gran día que está por venir, un rito del que se tiene constancia, al menos, desde 1602]



Procesión del Domingo de Resurrección ●



Figura bíblica de la procesión del Domingo ●

[procesiones infantiles]

Versión amable y encantadora sobre el mundo de la Semana Santa, imágenes, réplicas de reducido tamaño, procesionadas por los más pequeños.

Con esta tradición no te quedará duda del arraigo de este pueblo en torno al mundo cofrade y religioso. Desde temprana edad, los niños manifiestan una especial curiosidad por la Semana Santa, intentando imitar a los mayores.

Por ello, pasados los meses de abril y mayo, de máxima expresión cofrade en Priego de Córdoba, los niños reviven lo que han visto y nos ofrecen, a su manera, una versión infantil sobre el mundo de la procesión.

De este modo Priego consigue perpetuar una tradición ancestral de generación en generación.

[Los niños y niñas aprenden desde pequeños a respetar y vivir la Semana Santa, una semana de Pasión donde se pone de manifiesto la creencia popular. Tradición arraigada que se transmite de generación en generación, muestra de ello son las numerosas procesiones infantiles que salen a la calle cada año durante sus fiestas en el mes de junio]





[domingos de mayo]

Los Domingos de Mayo, considerados fiestas de Interés Turístico, son uno de los rasgos más distintivos de la idiosincrasia prieguesa.

En todo el calendario festivo local, las fiestas de Mayo son las más solemnes de Priego, además de celebrarse exclusivamente en esta localidad.

Tradicionalmente se ha admitido que las fiestas de Mayo tenían su origen en un *“voto que hizo el pueblo consistente en celebrar a perpetuidad solemnes cultos para librarse por la intercesión divina del contagio de la peste”*. Pero hoy sabemos que la petición se realizaba para obtener un año de lluvias y buenas cosechas, apartando así la hambruna de la población.

Se estima que la fecha en la que comienzan a celebrarse los Domingos de Mayo es el año 1642, cuando se funda la Hermandad de Jesús en la Columna, junto a la Cofradía de la Santa Vera Cruz, las más antiguas de Priego.



Retablo de Jesús de La Columna

Cada semana de mayo tienen nombre de hermandad o imagen religiosa. Cinco son las cofradías que durante este mes celebran cultos a sus titulares:

- **Hermandad de La Caridad**
- **Hermandad del Buen Suceso**
- **Hermandad de la Soledad**
- **Hermandad de La Columna**
- **Hermandad de Jesús Nazareno**

Las hermandades llegan a su culminación y máximo esplendor en su fin de semana correspondiente, durante el cual se celebran los actos más populosos y vistosos de la hermandad.



Procesión de la Virgen de la Caridad



La ornamentación de sus retablos se caracteriza por el afán de presentar cada año un retablo más espectacular que el año anterior y más espectacular que las demás Hermandades. Está basada principalmente en la decoración floral y en el uso de telas, enseres, luces y alfombras, así como de los más ricos juegos de candelabros y jarrones.

Las fiestas de Mayo han contribuido al patrimonio musical de Priego que es de una riqueza incomparable. En los cultos religiosos destacan los acompañamiento de coros y orquestas interpretando "arias" y "plegarias".



Color, belleza y solemnidad

[*Las fiestas de Mayo han adquirido una extraordinaria solemnidad, al dar las hermandades gran importancia a algunos aspectos de la organización que se han convertido en rituales, como son los retablos, los predicadores, el acompañamiento musical y la procesión* **]**

El punto culminante de los cultos de cada Hermandad es la procesión que se realiza en la tarde de cada domingo. Son desfiles procesionales claramente festivos.

Las túnicas y capirotos se sustituyen por largas hileras de mujeres con traje negro de gala y mantilla española. Los cofrades acompaña a la imagen que ha sido adornada con esmero en sus más lujosos tronos y los costaleros visten uniformes. Para realzar aún más la procesión se lanzan cohetes, fuegos artificiales y concurren bandas de música con vistosos desfiles al son de la música marcial.

La manera de financiar estas fiestas ha dado origen a otra de las tradiciones más genuinas de este pueblo: **las rifas**, con las cuales se recauda dinero para los actos que llevan a cabo las hermandades durante todo el año.







[Corpus Christi]

Los seises bailan para romper, a su paso, las alfombras

La celebración del Corpus debió iniciarse en Priego a mediados del siglo XVI y en pocos años adquirió un auge extraordinario. A principios del siglo XVII se citaba a Priego como “*señaladísimo lugar en esta gran devoción*”.

En los siglos XVI y XVII se organizaban en este día representaciones de autos sacramentales o “comedias a lo divino” y se ejecutaban danzas que por su procedencia o por la condición de quienes las ejecutaban se denominaron “de los portugueses”, “de los gitanos”, “de los pastores”, “de los indios”, “a lo francés” o “del cascabel”. También se quemaban castillos de fuegos artificiales.

Hoy en día la fiesta se centra en el recorrido que hace la procesión por las calles del barrio más emblemático y antiguo de la ciudad, la Villa. Descubrirás el brillo que desprende el Barrio en esas fechas, ya que los vecinos encalan sus paredes y las adornan con flores de muchos colores para recibir

la monumental Custodia de plata. El ambiente de la fiesta se completa con las colgaduras de colchas y mantones y la elaboración de alfombras multicolor para el paso de la procesión.

El día de antes tienen lugar las fiestas del Barrio de la Villa, una de las más genuinas de Priego.

[*Es un momento muy apropiado para disfrutar, como viajero, de la hospitalidad y buena acogida de la gente de Priego*]

[romería]

Si te gustan las fiestas al aire libre, en pleno campo y con un origen religioso, podrás encontrarlas en el mes de junio, en la Romería de la Virgen de la Cabeza. Es una fiesta donde se combina el talante festivo de ocio, con actividades lúdicas, arraigadas en los usos y costumbres religiosas de la localidad.

Desde 1976 se viene celebrando la romería de la Virgen de la Cabeza el tercer domingo del mes de junio, en la actualidad la peregrinación se realiza a la ermita construida en su honor en Sierra Cristina.

El viernes tiene lugar el pregón de romería y el sábado, tras la misa, la Virgen sale en romería, llevada a hombros por sus costaleras y acompañada de numerosos romeros, recorriendo diversas calles de Priego, hasta que es colocada en su carreta y tirada por bueyes es llevada a Sierra Cristina. Allí la esperan los que ya han pasado la noche anterior y el sábado compartiendo comidas en las que todo el mundo participa.

El domingo se celebra la eucaristía, y se realizan varias actividades entre las que destaca la carrera de cintas por ser de las más arraigadas.

Al atardecer la Virgen de la Cabeza regresa a Priego acompañada de romeros que le cantan durante todo el camino, esperándola a su llegada muchas personas que se suman a acompañarla hasta su Iglesia.





[Feria Real]

En los primeros días del mes de septiembre nuestras calles se engalanan con luces de colores para celebrar la Feria Real, cuyo origen se remonta a 1842, teniendo entonces como objetivo la compra-venta de ganado.

En tiempos pasados se desarrollaba en el centro, acudían a ella prestidigitadores, comerciantes ambulantes, juglares, circos y otras atracciones.

Actualmente la Feria se instala en el Parque Urbano “Niceto Alcalá-Zamora”, registra anualmente gran afluencia de visitantes de la comarca y de fuera de ésta, llegándose a constituir como la gran feria del sur cordobés.

Se instalan un buen número de casetas y atracciones mecánicas que hacen las delicias de chicos y mayores. También se engalanan los prieguenses con sus mejores trajes de flamencos, muchos de ellos subidos en bellos caballos que adornan para dicha ocasión.

El día mayor de la fiesta lo constituye el día 3 de septiembre, cuando los al-

deanos eligen para acercarse al ferial y permanecer allí todo el día.

Dentro de este marco se celebran las fiestas taurinas de la localidad, ubicadas en la centenaria plaza de toros denominada el “Coso de las Canteras”.



[Candelaria]

El día dos de febrero se celebra el inicio de la Cuaresma prieguense. Durante la noche se prenden hogueras promovidas por las hermandades y otras asociaciones que de una manera muy acertada la convocan cada año siendo punto de encuentro de vecinos y visitantes.

Durante el día, las mujeres llevan las rosas de pan a las iglesias para bendecirlas, o a bautizarlas, como popularmente se le dice; decorándolas con lazos de colores y ramas de olivo y romero.

Tras la bendición, son saboreadas en las casas o bien se llevan al lugar mismo de la candela donde, untadas con aceite, y acompañadas de aceitunas "machacadas" y bacalao en sal, son degustadas.

En los cortijos y aldeas del término municipal se encienden, la noche anterior, grandes candelas en las puertas de todos los cortijos habitados.

Adquiere tu rosca y bendícela, podrás saborear un verdadero manjar.



[Carnaval]

El Carnaval en Priego se convierte en unas fiestas donde las expresiones artísticas se manifiestan en la calle.

La fiesta del Carnaval se realiza entre los meses de febrero y marzo, son fiestas de mucha diversión que duran hasta bien entrada la noche.

En estas fiestas el color es el protagonista, tanto como la gente que se esmera para pasear cada año trajes cada vez más originales.

Si te gusta divertirse y no te importa disfrazarte visita Priego durante estas fiestas, podrás participar en el concurso de disfraces y en el desfile tradicional que se realiza el sábado como colofón final.

El día del desfile, que cuenta con una alta participación de público donde la creatividad, la originalidad y las ganas de pasarlo bien se ponen de manifiesto, es uno de los momentos más divertidos del Carnaval prieguense. Se entrega el premio de honor llamado "Antifaz de Oro" a personas que por su implicación en el mundo del Carnaval han ayudado a promoverlo y fomentarlo.





[flamenco]

Priego, al sur de la provincia de Córdoba, como el resto de Andalucía, ha atesorado las manifestaciones populares que han ido dejando las diferentes culturas en estas tierras.

Dichas tradiciones perduran en el tiempo, formando parte de la personalidad de un pueblo que siempre ha mirado hacia atrás.

El empeño de un pueblo por perpetuar, no sólo su historia sino sus tradiciones, cuidando con sabiduría la manifestaciones e incluso renovándolas a los tiempos de hoy.

Contágate del saber popular de esta ciudad, que desfila por las calles, por los rincones, busca y pregunta por ellas, descubrirás en ellas la identidad de un pueblo.

El flamenco se encuentra entre las tradiciones con más embrujo y duende de Priego. Expresión y sentir que se fomenta a través de una asociación que pone empeño en inculcarlo entre las nuevas generaciones.

FUNDACIÓN

En 1979 se constituye el acta fundacional de la Peña Flamenca "Fuente del Rey". A partir de aquí comienza su andadura. Esta Peña Flamenca y el cante flamenco pasa a tener en Priego el lugar que siempre debió ocupar en el panorama artístico y cultural de la ciudad.

A su festival anual acudieron las grandes figuras del momento que atraían aficionados de todos los rincones de Andalucía, convirtiéndose el festival de Priego en un referente dentro de los más catalogados de esta comunidad autónoma.

En 1988 el Excmo. Ayuntamiento de Priego cede a la peña flamenca un local anejo a la Casa de la Cultura, convirtiéndose desde entonces en su sede permanente. Tras sus obras de acondicionamiento, en agosto de 1989 comienzan a desarrollarse en dicha sede su programación cultural.

En el mes de enero de 2001 se acuerda por unanimidad de los socios asistentes la incorporación a su denominación de las palabras "Asociación Cultural", pasando a denominarse desde entonces Asociación Cultural Peña Flamenca "Fuente del Rey" de Priego de Córdoba.

ANTECEDENTES

El flamenco, sin embargo, ha tenido en Priego un desarrollo paralelo a otros tipos de manifestaciones artísticas; probablemente, porque en el pasado el flamenco haya tenido un trato discriminatorio al ser considerado una subespecie del arte, y una oferta cultural como la habida en Priego lo haya relegado a la marginación.

Si bien no tuvo la consideración que como arte le corresponde, sí se desarrollaron en Priego festivales puntuales de la máxima categoría, donde acudieron las más grandes figuras del momento.

Priego ha aportado figuras del cante como José Roperó Miranda "Niño de Priego", que formó parte de la llamada "Ópera Flamenca" entre los años 1926 y 1939. En la actualidad numerosos son los cantaores de flamenco en nuestra ciudad destacando como uno de los mejores Antonio José Mejías Portero.

En 1979 se realiza por primera vez el festival de flamenco, con un fin meramente solidario, ante el rotundo éxito se decidió darle al cante flamenco la categoría que se merecía en Priego, y se planteó la posibilidad de la fundación de una peña flamenca.

Priego de Córdoba celebra su Festival Flamenco a finales de agosto siendo la antesala de la Feria Real, es un festival de gran calidad por los *cantaores* que suelen aparecer en sus carteles.





[trovos]

Duelo entre ingenio popular, poesía improvisada

Los trovos son poesía improvisada sobre una base musical folclórica, sin embargo la peculiaridad de Priego de Córdoba es que no llevan acompañamiento.

El trovero tiene un gran ingenio popular, el arte de la improvisación en el que la poesía es dialogada o está dentro de una discusión dialéctica. Arte tradicional que se caracteriza, sin embargo por ser una poesía fresca, espontánea e improvisada, un enfrentamiento lírico entre dos hombres, los cuales muestran poseer un altísimo grado de cultura popular y gran agilidad verbal con el fin de expresar y decir frases continuadas de forma rimada y poética.

Los trovos de Priego, aunque son cantados con estilo flamenco, no se acompañan de música y baile propios. Sus composiciones se conocen como letras y son quintillas, generalmente de ocho sílabas. Inventarse de forma repentina estas letras es la habilidad e ingenio del trovero, y cuando alguna queda trunca-

da porque la inspiración no llegó a rematarla, se dice que aquella letra se socó. Los temas van surgiendo de manera improvisada, y los troveros deben responderse uno a otro en el mismo momento.

Si quieres comprobar la agilidad de estos troveros a la hora de improvisar podrás asistir al festival de trovos que se celebra cada año el último día de la Feria Real.





Hermanos de la Aurora, mediados del s. XX

[hermanos de la aurora]

Los Hermanos de la Aurora son un grupo de campanilleros que desde su origen, hace más de cuatro siglos hasta hoy, recorren todos los sábados del año las calles de nuestra ciudad, cantando las coplas con una métrica no uniforme y una misma melodía, llamando a los fieles a rezar devotamente el Rosario, entre las alabanzas a Dios, a los Santos, y sobre todo a su Madre, la Virgen de la Aurora.

A su prolongada existencia, con más de cuatrocientos años, se debe el que el sonar de sus instrumentos y sus letras, se halla consolidado rotundamente como uno de los principales rasgos del sentir de Priego.

La cuadrilla de hermanos se compone exclusivamente de hombres, de los cuales no todos llevan instrumentos, unos prestan sus voces a las coplas y otros portan un cepo o hucha metálica, con la que se recogen los donativos de los vecinos.

Algunas de las letras de los hermanos de la Aurora son:

*“A la Aurora venimos buscando
dicen que anda por este lugar,
recogiendo rosas y jazmines
para los hermanos que al rosario van.”*

[El día 28 de julio de 1780 se encontraron los Rosarios de la Aurora y de las Mercedes, injuriándose los asistentes entre sí, causando escándalo y alboroto de tal gravedad que pudieron producir un motín o sublevación, de ahí el refrán tan típico de “vamos a acabar como en el rosario de la Aurora**”]**



Una buena idea

Pasear con los Hermanos de la Aurora

No dejes pasar la ocasión de caminar junto a ellos escuchando su dulce melodía por las calles de Priego. Es la tradición más ancestral que se ofrece al visitante durante todos los sábados del año a partir de la media noche.

[festivales]

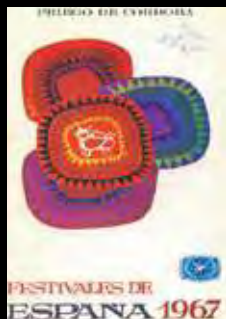
Tras los de Granada y Santander, los Festivales de Priego de Córdoba son los terceros más antiguos en España.

En 1948 un grupo de prieguenses organizan unos conciertos a imitación de los que celebraban en los jardines de la Alhambra, el Festival de Música de Granada. Buscando un recinto digno para esta celebración, pidieron al entonces D. Álvaro Castilla Abril que les cediera el jardín. El primer concierto se dio en la noche del 1 de Septiembre de 1948 y fue el origen del actual **Festival Internacional de Música, Teatro y Danza**.

El Festival se celebró en el Recreo de Castilla hasta 1957 y en los carteles y programas del Festival en esos años el lugar aparecía con el nombre *Huerta de las Infantas*.

Desde entonces han sido muchas las grandes orquestas, compañías de teatro, ballet, zarzuela y artistas de renombre internacional, las que han desfilado por el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza (denominado así en la actualidad).

Sin duda, se trata de uno de los eventos culturales más importantes de la comarca, se realizan en el mes de agosto, en los que podrás disfrutar de una programación amplia y variada, que cada año destaca por sus actuaciones.





Festival de Música, Teatro y Danza de Priego de Córdoba.

Un festival donde se da cabida tanto a grandes compañías como a iniciativas locales y comarcales. Un evento esperado durante todo el año, donde podrás cultivar el alma



[imaginaria]

Hacer arte con la manos

Priego cuenta con artesanos que desde hace siglos siguen un oficio puramente artesanal, es arte trabajado directamente con las manos, oficios antiguos que en la mayoría de las poblaciones se han perdido.

Sin embargo en Priego aún hoy perduran artesanos diestros en el arte de la talla, la imaginaria, el dorado, la ebanistería y la forja.

En los ss. XVII-XVIII debido al crecimiento económico de la población por la industria textil, al comercio de la seda, y al asentamiento de los monjes alcantarinos, se propició la presencia de maestros del Barroco que realizaron numerosas piezas artísticas priegueneses. Esta situación propicia la creación de talleres para el aprendizaje de estos oficios que, por fortuna, dejaron un conocimiento que ha perdurado hasta nuestros días.

Por esta razón, la talla que se realiza en Priego es la barroca granadina, siguiendo los cánones y los modelos de los objetos, altares, muebles y cornucopias que se conservan en las casas e iglesias de la localidad.

La talla en madera y la forja representan los pilares básicos de esta artesanía. Existen talleres artesanos cuyos trabajos de restauración, muebles, tallas religiosas y dorados tienen demanda en todos los rincones de Andalucía y resto de la Península.



[Otra artesanía]

En cuanto a los trabajos en hierro pueden verse buenas muestras en las rejjas de ventanas y balcones que adornan nuestras calles.

Otras muestras de artesanía que, aunque cada vez más escasas, pueden encontrarse en nuestra comarca son los tejidos artesanos en telares de palo, denominados en la zona “gobiernos”, todo resultado de la importante industria textil que hubo durante el s.XIX en Priego de Córdoba .

Son telares que usan tiras de tela, que dan lugar a una variada gama de formas y colores, realizando colchas, mantas, cortinas, etc.

También perdura la realización de encajes de bolillos como una tradición que no se ha querido perder.

En el campo se han mantenido todas aquellas actividades de creación de utillaje agrícola y doméstico que tienen su origen en el trenzado de elementos vegetales como el esparto, con el que se hacen serones para los mulos, canastos de pleita y cuerda de crinejilla. Pero, sin duda, la actividad más peculiar e interesante son las labores en paja de escaña.

La perpetuación de este conocimiento etnográfico ha favorecido la organización de exposiciones, que tendrán sección propia en el futuro Museo Arqueológico y Etnográfico.



[Si te interesa la artesanía en Priego puedes visitar a numerosos artesanos, tan sólo tienes que preguntar en la oficina de turismo de la localidad. Priego cuenta con un catálogo de artesanos especializados en imaginería, forja , ebanistería y otros oficios]

Es amarillo

[gastronomía con sabor]

El Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE) **118**
Cocina tradicional **120**



Remojón de naranja con AOVE de la D.O.P. Priego de Córdoba



Un lugar donde se funde el sabor, el olor y el aroma

Priego es sabor, aroma y olor entre el amplio abanico de la gastronomía andaluza. Priego tienen un sitio destacado por sus zumos de aceituna, por su oleoturismo, además de destacar por sus platos estrella, dulces y salados, cuyo origen es una cocina tradicional, cuidada y popular. Sus recetas podrás consultarlas en el recetario “*Entre olivares*”.

Si quieres descubrir el secreto del éxito en la cocina podrás hacerlo recorriendo los numerosos restaurantes y bares

del municipio, una oferta que te permite elegir entre *tapear* o comer con platos donde destaca el producto por excelencia, el Aceite de Oliva Virgen Extra bajo la protección de la D.O.P. Priego de Córdoba.

Hacia la tarde y bien entrada la noche Priego te ofrece numerosos sitios donde disfrutar de una copa o café, muchos de ellos cuenta con una agradable terraza. La oferta nocturna es amplia y variada.



[Priego te ofrece una
ruta gastronómica
donde la comida
tradicional y el Aceite
de Oliva Virgen Extra
(AOVE) son los pro-
tagonistas. Saborea
la esencia de Priego]





Del campo directamente a tu mesa

El clima que envuelve los olivares tradicionales y centenarios en pleno Parque Natural de las Sierras Subbéticas, como se les llama popularmente “olivares de Sierra”, y el buen hacer de los agricultores y productores de Priego y su comarca, han posicionado el Aceite de Oliva Virgen Extra de la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba como uno de los más galardonados y reconocidos a nivel mundial.

La Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, constituida desde 1998, realiza exhaustivos controles durante todo el proceso de recolección, producción y envasado de sus Aceites de Oliva Vírgenes Extra para garantizar el origen y la máxima calidad de sus productos.

Las variedades utilizadas para la obtención de este zumo excepcional de aceituna son Picuda, Hojiblanca y Picual. Una recolección efectuada en el momento óptimo de madurez y la adecuada utilización de procedimientos únicamente físicos y mecánicos, ofrecen un equilibrio y armonía casi perfectos.

Numerosos reconocimientos en mercados como Italia, Alemania, Francia, Estados Unidos, China, Suiza o España, han permitido que los aceites de la Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba sean conocidos y valorados mundialmente.

Su labor no se reduce tan sólo a garantizar la calidad de este excelente producto, oro líquido, sino que mantienen una labor oleoturística junto con la ruta Turismo y Aceite. De esta manera se apoyan a las almazaras para que ofrezcan al visitante una serie de actividades relacionadas con el olivar y con el propio Aceite de Oliva Virgen Extra.



Así podrás aprender las diferencias entre los aceites de oliva, los matices en sus sabores y olores en los talleres de cata, admirar entre sus olivares algunos olivos milenarios, visitar una almazara para ver cómo es el proceso de producción de este zumo de aceituna, o degustar los innumerables platos o tapas donde el AOVE es el protagonista.

La ruta Turismo y Aceite, en la cual se encuentran gran parte de las almazaras de la comarca, como la propia Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, desarrollan una labor volcada en el conocimiento de este magnífico producto, así como la concienciación de sus propios productores y consumidores, para ello realiza multitud de actividades relacionadas con esta labor.

Es inevitable visitar Priego y no adquirir unas botellas de Aceite de Oliva Virgen Extra con Denominación de Origen Protegida Priego de Córdoba, para saborearlo y compartirlo con aquellos que más aprecias.

Sin duda es uno de los regalos de moda, regala salud.



Talleres de cata



Una buena idea *Ruta turismo y aceite*

La ruta de ofrece la posibilidad de realizar diferentes actividades relacionadas con el mundo del Aceite de Oliva Virgen Extra. Podrás realizar talleres de cata, visitar almazaras para conocer *in situ* el proceso de producción de este zumo de aceituna, e incluso degustar unos estupendos desayunos molineros.

turismoyaceite.com



[fogones de antes]

Sentarse en la mesa, un placer de dioses

Puede que uno de los motivos por el que volverás a Priego de Córdoba será por la cocina tradicional que se realiza en esta tierra de zumos de aceituna, de productos elaborados de manera artesanal que endulzarán tu paladar como el turrolate, o de embutidos que serán una explosión de sabores en tu boca como el relleno de Carnaval.

La sabiduría en esta tierra no solo se transmite de manera oral, sino que se enseña con el paladar. De una cocina tradicional degustarás una multitud de recetas que podrás cocinar en tu casa con la ayuda del recetario denominado "Entre olivares", que recoge platos donde el Aceite de Oliva Virgen Extra es el protagonista.

En este recetario se destacan platos tradicionales que van desde revueltos, hasta recetas de carne y pescado, entre ellos podemos destacar; el rabo de toro o el bacalao con AOVE, flamenquines, etc.

[*Cocina multicolor para todos los gustos, entre los colores destacamos el rojo del salmorejo y el naranja del remojón*]



Pero si lo que te gusta es hacer un recorrido culinario del lugar y probar lo más típico de la zona, te sorprenderás no sólo con su sabor y aroma sino con su color.

De este modo podemos destacar el salmorejo, su color rojo del tomate que con el verde del Aceite de Oliva Virgen Extra, y el blanco y amarillo del huevo como guarnición del mismo te dejarán con la boca abierta.

La boca se te hará agua con el remojón, un plato también realizado con AOVE elaborado con naranja y trozos de bacalao, ¡ya sabes cual es el color de este plato!

El relleno de Carnaval se prepara durante la época en que se celebra esta fiesta, de ahí su nombre, convirtiéndose en un embutido típico de la comarca.

Uno de los platos típicos que puedes encontrar en los restaurantes y bares de tapas de la localidad es el revuelto de collejas

Priego te ofrece delicias como los barquillos, las isabelas, tocinos de cielo, las millhojas,... y una gran variedad de dulces tradicionales que podrás encontrar en sus confiterías.

Pero sin duda uno de los productos estrella y más diferenciadores de Priego es el *turrolate*, que es un bollo de chocolate de almendra o avellana.

En semana Santa se hacen los tradicionales pestiños y empanadillas, y en Navidad se suele acompañar los mantecados con *arresoli* o *rosoli*.

Una cocina llena de tipismos que se realiza en la zona para que puedas degustarla y llevártela contigo a donde vayas.



Salmorejo ●



Bacalao confitado ●



Remojón de naranja ●



Pestiños ●

[Productos del Campo]

Recolecta a cada paso del camino

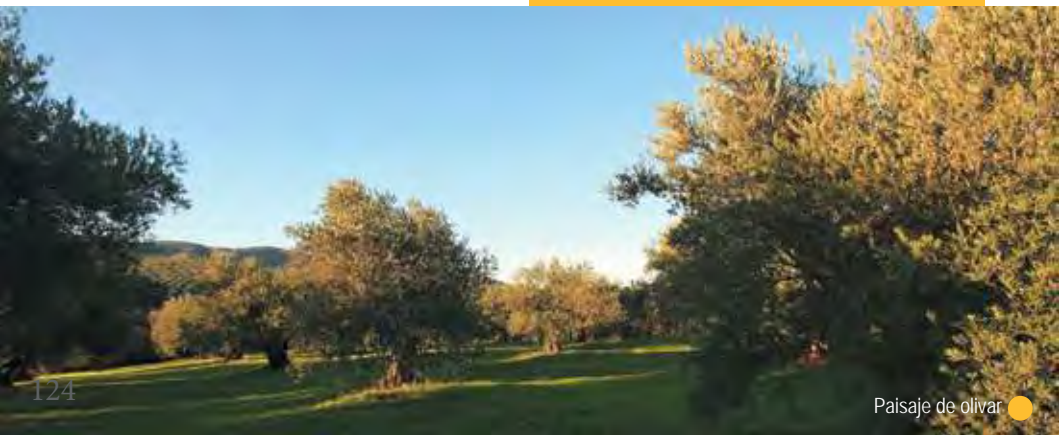
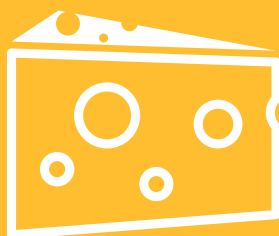
El mejor producto obtenido de este entorno y más valorado es el Aceite de Oliva Virgen Extra, supone un ingrediente esencial en la cocina prieguense y uno de los mejores AOVE del mundo. También tenemos que destacar la elaboración de este producto no sólo como zumo de aceituna sino con las propias aceitunas “aliñás”, que se suelen hacer de forma muy variada.

Durante todo el año obtendremos las conservas derivadas del membrillo. Recogidos en una determinada época del año, el membrillo se ha convertido en unos de los productos estrella de la gastronomía de esta zona, ya que cuenta con uno de los membrillares más grandes de la Península.

Se elaboran productos como la carne membrillo, la compota, licores, etc. Y hacen un estupendo maridaje con los quesos de cabra realizados en la comarca.

Las setas también son un producto indiscutible por estas sierras, cuando el clima es lluvioso y frío asoman por doquier, pudiéndose recoger setas y hongos muy variados.

Y si te encuentras en Priego cuando se celebren las jornadas micológicas podrás saborear las diferentes recetas en una carta de tapas realizadas para ello, además harás pleno si asistes a sus conferencias que te acercan a este mundo micológico.





Flamenquín ●



Al pan...pan

y al vino...vino.

[*La oferta culinaria de Priego es muy amplia. Una oferta ofrecida por expertos cocineros que año tras año han ido mejorando su cocina.*

Sigue su consejo: Para tener una dieta saludable la mejor opción es la dieta mediterránea]



Revuelto de collejas ●

[LO QUE NO TE PUEDES PERDER]

...si te pilla de paso



Plaza de Santa Ana



Detalle de la escultura del león, Fuente del rey

Si no tienes como destino final Priego de Córdoba, si tan sólo te pilla de paso y cuentas con unas pocas horas, te aconsejamos que hagas un pequeño recorrido donde no te puedes perder:

- El Sagrario de la Asunción, muestra por excelencia del Barroco cordobés, deslumbrándote con su luz y su decoración rococó.
- La Fuente del Rey, manantial de la ciudad, simbiosis de piedra y agua, de mitología, donde ciento treinta y nueve caños rinden homenaje a la figura de Neptuno.
- Un paseo por la Villa, laberinto de calles estrechas, donde conviven la blancura de la cal con los colores de sus flores.
- Balcón del Adarve, acaba tu paseo en este lugar, ventana de la Subbética, que abraza un paisaje singular donde hay armonía entre un paisaje natural y el entramado urbano.



Sagrario de la Iglesia de la Asunción



Balcón del Adarve

...si es una parada en el camino

Visitar Priego en tan sólo un día despertará tus ganas de volver y tu interés por descubrir más de esta localidad. Con unas cuantas horas por delante puedes comenzar por:

- Un desayuno molinero, para degustar el mejor el Aceite de Oliva Virgen Extra del lugar con un buen trozo de pan acompañado con algo dulce o salado.
- De ahí dirígete al Castillo medieval, en su origen alcazaba (s. IX-X), desde sus altas torres podrás observar las mejores vistas de la ciudad.
- Al lado se encuentra la Iglesia de la Asunción, que tiene un espectacular juego de tejados, en su interior sobresale el Sagrario, una de las obras maestras del Barroco español.
- Sigue tu recorrido hacia las Carnicerías Reales, antiguo matadero del s. XVI, con su portada manierista y su espectacular escalera de caracol.
- Para conocer más visita sus museos: arqueológico (Museo Histórico Municipal), y las casas-museo de D. Niceto Alcalá-Zamora (Primer Presidente de la II República Española) y de Adolfo Lozano Sidro.



Desayuno molinero con AOVE



Patio central de Carnicerías Reales



Museo Histórico Arqueológico Municipal

- Estás en el centro urbano, no dejes pasar la ocasión para disfrutar de la gastronomía prieguense en sus restaurantes y bares de tapas que te ofrecen una gran variedad de sabrosos platos.
- Después, para bajar la comida, te aconsejamos que des un tranquilo paseo hasta la Fuente del Rey y de la Salud, en donde podrás relajarte con el continuo manar del agua.
- Desde allí continúa tu paseo por el Barrio de la Villa, sus calles estrechas y sinuosas te transportarán a un pasado árabe.
- Para acabar despídete de Priego visitando el Huerto de las Infantas y contemplando un espectacular atardecer en el Balcón del Adarve, testigo del paso del tiempo que ha ido cambiando el paisaje.



Con tiempo de sobra por delante Priego te ofrece un agradable plan, si lo sigues despertará tu pasión por esta ciudad, y tus ganas de volver para conocer más sobre ella. Un plan que consiste en elegir entre:

- Despertar en un hotel o alojamiento rural con encanto dentro de la ciudad o en sus aldeas.
- Comenzar el día con turismo rural por las aldeas de Priego, o si eres más aventurero, con turismo activo donde podrás realizar rutas a caballo, espeleología, senderismo, *mountain bike*, o incluso *rafting*.
- También podrás elegir entre visitar el casco urbano con sus iglesias barrocas, sus monumentos civiles o detenerte en los detalles de las casas solariegas de las calles de Priego.
- Si lo tuyo es el turismo cultural podrás visitar los numerosos museos de la localidad, así como las casas-museos de los personajes más ilustres de Priego. Puedes hacerlo por tu cuenta o contratando una visita guiada. Pero si prefieres la naturaleza podrás darte un paseo por el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, conociendo rincones con encanto.
- Pero si lo que te gusta es el turismo gastronómico podrás elegir entre ir de tapas por los diferentes bares de la ciudad o comer en restaurantes que tienen una elaborada carta, donde el ingrediente estrella es el AOVE en una cocina tradicional.
- También podrás elegir entre hacer una cata de aceite o visitar las almazaras productoras de este oro líquido.
- Si aún te queda tiempo podrás decidir ir de compras por lo numerosos comercios de Priego, asistir a cualquier evento dentro de la amplia oferta cultural de Priego o relajarte en los baños árabes del lugar.







[UNA COMARCA A TUS PIES]



Sierras Subbéticas ●

Priego se encuentra dentro de una comarca al sur de Córdoba, limitando con Jaén y Granada, su ubicación geográfica le permite estar a hora y media aproximadamente de la Costa del Sol en la provincia de Málaga, a menos de una hora de Córdoba y Granada y a menos de dos de Sevilla.

Forma parte de la Subbética cordobesa cuyos municipios se ubican en pleno corazón de Andalucía.

Como has podido comprobar Priego comparte muchos de los recursos, a nivel turístico, con otros municipios de la zona, de este modo se puede complementar en la oferta turística con sus pueblos vecinos, sobre todo en el ámbito del patrimonio histórico y artístico, la historia, su naturaleza, la artesanía y las tradiciones populares de una comarca que ha sabido conservarlas hasta nuestros días.

En este caso comenzar en Priego es un buen punto de partida para una aventura que podrás prolongar en el tiempo



Villa romana de "El Ruedo", Almedinilla ●



Escuela náutica en el pantano de Iznájar

todo lo que tú quieras, ya que se ofrece una oferta turística muy amplia.

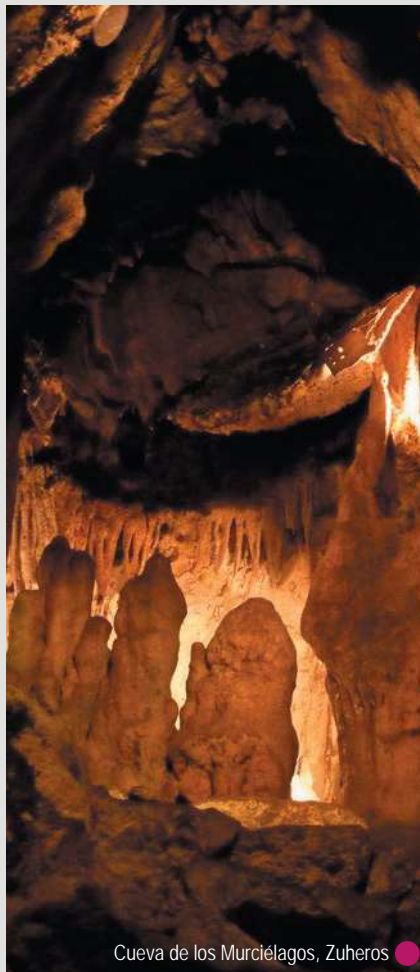
Algunos de los recursos complementarios que te podemos citar son:

- Rutas senderistas alrededor de las Sierras Subbéticas, pasando por los municipios de Carcabuey, Rute, Cabra, Zuheros, etc.
- Si lo tuyo es hacer el camino montado en bici comienza en la Vía Verde de la Subbética donde descubrirás el recorrido del Tren del Aceite; podrás completarlo con una amplia variedad de rutas de montañas por las Sierras de la Subbética.
- También podrás realizar turismo activo, donde podrás elegir entre *rafting* en el río Genil, vía ferrata, escalada, espeleología, escuela náutica en el pantano de Iznájar, etc.
- Visitas a monumentos artísticos y naturales de toda la comarca, entre los que destacan Cueva de los Murciélagos en Zuheros, monumento natural; el Sagrario de San Mateo, conocida como la catedral del Barroco en Lucena, el castillo medieval de Iznájar, que por su enclave es el mejor mirador de la Subbética.



Vía verde de la subbética cordobesa

- Priego limita con la provincia de Jaén, se encuentra muy cerca de Alcalá la Real. Allí podrás visitar la Fortaleza de la Mota, que es el conjunto monumental más emblemático de la ciudad. Fue lugar de encuentro de culturas, un recinto amurallado donde encontramos el castillo, la iglesia abacial y diversos asentamientos.
- Si te gusta retroceder en el tiempo te sugerimos que te pases por Almedinilla, allí encontrarás la villa romana del Ruedo que te mostrará los secretos de una casa situada en el campo, o el Cerro de la Cruz, un lugar donde podrás encontrar raíces ibéricas.
- Si lo tuyo es el buen comer podrás hacer una ruta gastronómica cuyo protagonismo se lo lleva el AOVE producido en esta comarca, también podemos destacar la cocina tradicional que sale a tu encuentro en determinadas fechas, en las que te encontrarás un buen ambiente, así podemos citar: la feria del queso en Zuheros entre otras. También podrás adquirir productos de la zona como son las patatas fritas, carne membrillo, etc.
- Podrás completar tu recorrido visitando el pueblo de Rute, dedicado al anís, o en fechas navideñas a los mantecados y belén de chocolate;



Cueva de los Murciélagos, Zuheros ●



Rafting ●

o degustar los vinos finos en las bodegas de Doña Mencía, Lucena y Cabra.

- Descubre con las recreaciones históricas las costumbres de nuestros antepasados: *Festum*, un festival íbero-romano donde podrás acercarte a civilizaciones pasadas que habitaron en Almedinilla, o las recreaciones en el palacio de Santa Ana en Lucena donde te recibirán los propios Condes del Palacio, o la perla de Sefarad donde descubrirás un pasado sefardí.

- También hay lugares para participar en las costumbres populares, donde podrás conocer las tradiciones más arraigadas como son los carnavales que se celebran en toda la Subbética, destacando los de la localidad de Rute, la Pascua de los Moraos en Carcabuey, realizada en Domingo de Resurrección, a través de la ironía y el humor de las murgas se realiza un ejercicio de autocrítica colectiva, los Danzantes de Fuente Tójar que dan gracias a San Isidro por sus cosechas, y un sinfín de aventuras que no dejarán de sorprenderte.





CAMINOS DE PASIÓN

www.cominosdepasión

priego
de córdoba