

Creado el Instituto Cambó, que agrupará e impulsará el legado cultural del político

Los descendientes aportan los fondos de las colecciones Bernat Metge y Bíblica Catalana

EL PAÍS, Barcelona
Los descendientes del político catalán Francesc Cambó (1876-1947) constituyeron ayer el patronato del Instituto Cambó, una fundación privada que agrupará

a todas las entidades culturales creadas por el político y mecenas e impulsará estudios sobre la historia de Cataluña y su incidencia en el resto de España. El patronato, presidido por el político y abogado

nacionalista Miquel Roca, nace con una aportación de 300 millones de pesetas y ha creado un consejo asesor formado por personalidades de muy variada procedencia intelectual.

La única hija del político, Helena Cambó, y su esposo, Ramon Guardans, presidenta de honor y secretario general respectivamente de la nueva fundación, presentaron ayer el proyecto en el domicilio del que fue líder del regionalismo catalán en el primer tercio de siglo, en la calle Via Laietana de Barcelona. El instituto agrupará en un solo organismo las entidades que continúan la obra cultural iniciada por el político: la Fundación Bernat Metge, fundada en 1923 para traducir al catalán y divulgar las obras clásicas de autores griegos y latinos; la Fundación Bíblica Catalana, que edita en catalán la Biblia y estudios de carácter religioso; la Fundación Hebraico-Catalana, y la editorial Alpha, que suma 75 años de existencia.

La fundación perseguirá, además, un nuevo objetivo: impulsar "estudios solventes" sobre la historia de Cataluña y la "incidencia y acción en toda España" de esta comunidad. Los promotores del instituto explicaron ayer que se muestran abiertos a "todo el campo histórico-político catalán de todos los tiempos, sin ninguna discriminación de tendencias, partidos o inclinaciones".

Además de Helena Cambó, Ramon Guardans y Miquel Roca, forman el patronato de la entidad el ex director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza; el director general de La Caixa, Isidre Fainé; el ex secretario de Estado de Economía Alfredo Pastor; el notario Juan José López Burniol; el historiador Francesc Cabana; el industrial farmacéutico Joan Uriach, y el periodista Lluís Foix, además de 6 de los 14 nietos del político regionalista. Han sido nombradas directoras Montserrat Nebrera y Montserrat Ros.

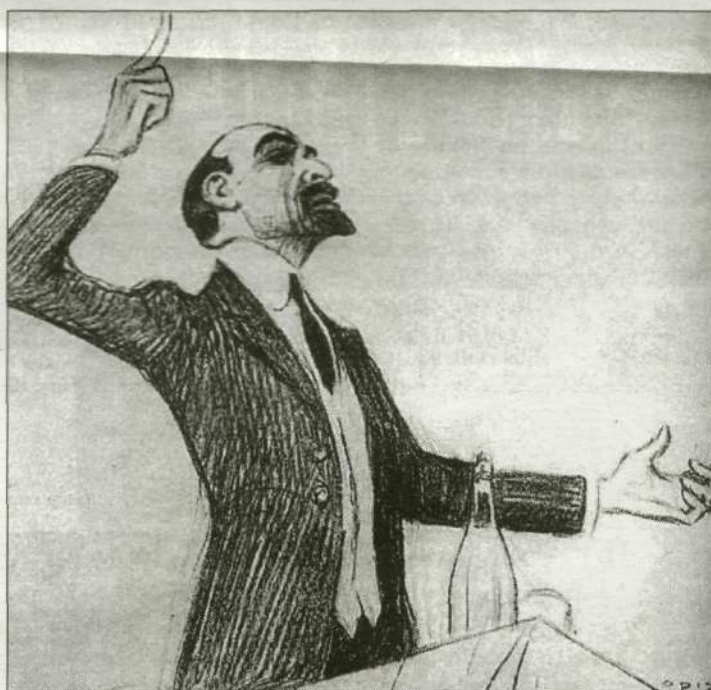
Composición plural

El patronato estará asesorado por un consejo de composición plural, en el que se han integrado intelectuales procedentes de un amplio abanico de tradiciones intelectuales. Forman parte del consejo desde intelectuales residentes en Madrid pero con un especial interés por Cataluña, como Javier Tusell y Miguel Herrero de Miñón, hasta estudiosos vinculados a la izquierda política, como Borja de Riquer, Isidre Moles y Francesc Roca, pasando por historiadores nacionalistas, como Josep Termes y Jordi Casassas.

La pluralidad de los miembros del consejo asesor y la variedad de tendencias de estudios que la fundación se ha propuesto promover son un reflejo del tercer objetivo, menos explícito, que se han propuesto los impulsores del instituto: contribuir a que la figura de Francesc Cambó sea cada vez más objeto



Cambó conversa con un grupo de periodistas en Madrid en abril de 1935.



Una actitud de Cambó orador, dibujada por Opisso.

de consenso y no de controversia. Y es que su larga e intensa actividad política ha convertido al político y mecenas en una controvertida y contradictoria personalidad, que abarca desde el Simón Bolívar de Cataluña al Bismarck de España, como lo definió en 1918 el político Niceto Alcalá Zamora. Entre los múltiples Cambó de que hablan los historiadores media un abismo: el que va desde sus orígenes nacionalistas y regeneracionistas en la Lliga de Enric Prat de la Riba a su papel como sostén financiero de Francisco Franco durante la guerra civil.

El yerno del político, Ramon Guardans, hizo ayer referencia a las reacciones encontradas que provoca la figura de Cambó. "La institución pretende ser una contribución a una Cataluña unida, sin divisio-

nes", explicó en la presentación del patronato. En 1997, coincidiendo con el 50º aniversario de su muerte, se alzó en Barcelona el primer monumento a Francesc Cambó. "Ha llegado la hora de la comprensión", afirmó entonces el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, en referencia a un político que ha provocado fervorosas adhesiones y rechazos rotundos.

El ex secretario general de de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) Miquel Roca, hoy militante de base de este partido nacionalista y abogado en ejercicio, ha sido designado no por casualidad presidente del patronato. Roca es el político catalán contemporáneo que más veces ha sido comparado con el Cambó de la primera etapa: brillante orador en el Congreso, voz del catalanismo

moderado en Madrid, aspirante permanente a un ministerio —a diferencia de Roca, Cambó fue ministro en varias ocasiones— y deseoso de convertir el nacionalismo catalán en un factor de regeneración de toda España. Como Cambó, que en 1916 lanzó su consigna *Per Catalunya i l'Espanya gran*, Roca intentó encabezar en 1986 una opción de centro reformista para toda España que acabó igualmente en un fracaso sin paliativos.

Roca elogió ayer la figura de Cambó, a quien consideró un "referente importantísimo para el catalanismo y la modernización de la sociedad catalana". El político y abogado agradeció la "generosidad" de la familia de Cambó y consideró que el patronato es un "buen ejemplo" de la implicación de la sociedad civil.

Clásicos

Francesc Guardans Cambó, nieto del político regionalista y vicepresidente del patronato, agregó que la fundación "desea expresar la voluntad de la familia de devolver a la sociedad el patrimonio de la Bernat Metge y la Fundación Bíblica Catalana". Ambas son las principales aportaciones de mecenazgo en favor de la cultura catalana emprendidas por Cambó durante la dictadura de Primo de Rivera. La Fundación Bernat Metge, creada en 1923, ha editado hasta ahora 316 volúmenes de obras clásicas de autores grecolatinos, todos en ediciones bilingües en catalán y la lengua de origen, labor sólo comparable a la de la colección francesa Guillaume Budé, la alemana Teubner y las inglesas Loeb y Oxford.