

Artículos
Viajes

E S C Á N E R



M. CALÉS

EL GESTO

EDUARDO HARO TECGLÉN

En Suecia se celebra cada año un festival del teatro de gesto. A un viejo asiduo del teatro le impresiona más, sin duda, la cantidad y calidad del público que la exhibición: ver los espacios llenos, la diversidad de aspecto de los espectadores y, sobre todo, la abundancia de jóvenes en los que parece que depositamos una rara confianza de que en el futuro defiendan lo que nosotros defendemos ahora, tiene su emoción para el que viene de la ciudad del teatro frío.

El teatro de gesto ahora no es puro: no es el mimo silencioso que hace ver lo invisible con el movimiento de su cuerpo, sino muchas modalidades: incluyendo una especialidad tan curiosa como la *Fura dels Baus* donde es todo ruido, grito, luz cegadora, y las caras se ven poco: apenas en unas pantallas.

Creo que desperté una cierta polémica al hablar allí del resurgir del teatro sin palabras del problema de las nacionalidades con idioma: de cómo estas compañitas —la *Fura* misma— salen de una necesidad de no hablar castellano por no privarse de la exhibición y no hablar catalán norma

Se inicia la publicación de la *Obra completa* del presidente de la República Niceto Alcalá Zamora.

ARTÍCULOS. OBRA COMPLETA (I Y II)

NICETO ALCALÁ ZAMORA

PATRONATO NICETO ALCALÁ ZAMORA Y TORRES

PRIEGO (CÓRDOBA), 2000. DOS VOLÚMENES

206 Y 239 PÁGINAS. 1.000 PESETAS CADA UNO

JAVIER TUSELL

La tragedia española ha tenido como secuela histórica que algunos de sus protagonistas más importantes en el tiempo pasado se hayan desvanecido como tales con el transcurso del tiempo. La óptica presente tiende a primar el papel de quienes, porque han tenido una descendencia ideológica —en el caso de los socialistas— o por la excelencia de su obra escrita, como sucede con Azaña, aparecen en el primer plano del escenario. Los otros personajes de los años treinta pierden a menudo sus perfiles y da la sensación de que jugaron un papel de meros acompañantes cuya acción resultó un tanto intrascendente. Personajes como Manuel Portela Valladares o Diego Martínez Barrios, por ejemplo, editaron tardíamente sus memorias y su papel no parece tener tanta importancia a los ojos del lector no especializado.

Algo parecido cabe decir de Niceto Alcalá Zamora. Autor de unas memorias interesantes, pero para las que no pudo contar con el material de primera mano que le fue arrebatado durante la guerra civil, su trayectoria, inequívocamente liberal, ha sido objeto de la interpretación antagónica y poco misericorde de la derecha y la izquierda cuando lo cierto es que se equivocó bastante menos que ambas. Aunque el citado texto contiene su defensa parece necesario avanzar bastante más en el estudio de su conducta en las horas decisivas de la quiebra de la primera democracia española.

De ahí el interés de la reedición de algu-

Huellas Perdidas



El presidente Niceto Alcalá Zamora (1877-1949).

nas obras publicadas por el político cordobés en los años de la guerra civil, inmediatamente después de abandonar el poder. Hoy, con prólogos en exceso beligerantes, se publican tres libritos suyos de un indudable interés. *Confesiones de un demócrata* es una recopilación de artículos aparecidos en la revista *L'ère nouvelle* en 1936-1939, *La guerra civil ante el derecho internacional* se editó en una revista mexicana y *Régimen político de convivencia en España*. Lo que no debe ser y lo que debe ser vio la luz en 1945 cuando, con el final de la II Guerra Mundial, daba la sensación de que podía ser imaginable un restablecimiento de la libertad en España. De ellos, los más interesantes son el primero y el tercero porque el segundo no pasa de ser una reflexión en materia de derecho internacional, que no era la especialidad de su autor.

Confesiones de un demócrata contiene, junto a comentarios circunstanciales sobre la evolución de la guerra civil, algunas interesantes reflexiones sobre el periodo precedente. "Todo régimen político perece de suicidio", diagnostica el político cordobés y, aunque la reflexión general no siempre se cumple, éste parece haber sido el caso, al menos en parte, de la República española. Menciona también episodios de sus conflictivas relaciones con el Gobierno del Frente Popular y, en fin, aborda la clave de la quiebra de las instituciones democráticas. Tiene sin duda razón, al diagnosticarla, cuando hace referencia a la utilidad y papel de los partidos centristas. También parece acertada su interpretación de que la cámara única y la ley electoral perjudicaron la estabilidad de la democracia republicana. No obstante, ésta parece una interpretación incompleta.

Régimen político de convivencia en España. Lo que no debe ser y lo que debe ser contiene una reafirmación de principios republicanos frente a la opción que desde el punto de vista de la derecha liberal podía parecer más viable en aquellos momentos. "La Monarquía sería la catástrofe", asegura Alcalá Zamora, remitiéndose a argumentos de la Historia inmediata; en cambio, añade, "la República de derecho y de orden es ineludible". La verdad es que en esos momentos y en los posteriores no marcharon por ahí las cosas, lo que produce la sensación de que el antiguo presidente tras su abandono del poder fue un gran solitario. Pero eso no entra en contradicción con la realidad de que en muchas cuestiones, al mismo tiempo, acertó. Si se leen sus reflexiones acerca de la perduración de las democracias en el momento en que pasaban por su peor momento o su emparentamiento entre el comunismo y el nazismo en el instante en que el primero era objeto de entusiasmos más desbordados se concluye que, por desgracia, esta lucidez de fondo no fue garantía de triunfo en la política práctica.