

Rafael Borràs deshace "mitos y falacias" sobre Alfonso XIII en 'El rey perjuro'

8. G., Barcelona
14 de abril de 1931. El rey Alfonso XIII "huye" de España y se proclama la Segunda República Española. ¿Qué circunstancias hicieron posible el descalabro de la Monarquía? Esta es la cuestión que el historiador Rafael Borràs Betriu ha tratado de responder en su libro *El rey perjuro. Don Alfonso III y la caída de la Monarquía*, (editado por Rondas y distribuido por Plaza y Janés), que la escritora y periodista Rosa Regàs presentó ayer en Barcelona. "He intentado deshacer algunos mitos y falacias [acerca de la figura del rey] que se vienen repitiendo desde 1931", explicó ayer el autor.

Una de los mitos que Borràs desea aclarar es "el supuesto patriotismo de Alfonso XIII al decir que abandonaba España para no enfrentar a los españoles en una guerra civil". Según el autor, el patriotismo no fue tal, sino que el monarca no tenía otra alternativa que abandonar el país, puesto que Niceto Alcalá-Zamo-

ra le había ordenado salir de España antes de la puesta de sol del 14 de abril y tanto el Ejército como la Guardia Civil y las fuerzas de orden público habían dado la espalda al rey.

En su intento de aclarar los hechos, Borràs ha dado "un salto hacia atrás para explicar la figura de Alfonso XII, la mala crianza del rey y cómo, a fuerza de llevarlo, el uniforme de Infantería se le había hecho piel". El autor sostiene que "se ha permitido poquíssimas suposiciones" y ha ajustado su relato a los documentos existentes.

Entre otros hechos, en *El rey perjuro* se analizan los que, según Borràs, fueron los principales errores cometidos por Alfonso XIII: "La *decapitación* de Antonio Maura, representante de la derecha civilizada, y la exclusión sistemática de las fuerzas socialistas emergentes, que jamás fueron llamadas a consulta".

Rosa Regàs destacó la oportunidad del calificativo de *perjuro* para el monarca, que se olvidó

de que había jurado la Constitución (el libro alude a un discurso pronunciado en 1921 por Alfonso XIII en el que dice que "dentro o fuera de la Constitución, tendría que imponerse y sacrificarse por el bien de la patria"). En opinión de la escritora, el autor actúa como "vehículo de numerosas voces, documentos y testimonios que permiten ver cómo va evolucionando la historia de España y del mundo". Regàs auguró un éxito de masas a *El rey perjuro*. "Es como una de esas novelas históricas que se llevan al cine con gran acogida porque en ellas el público aprende más cosas de su propia vida que de lo que se está narrando".

La escritora agradeció a Borràs su esfuerzo por poner por escrito los distintos episodios de la historia contemporánea española que aborda en el libro: "Vale la pena que nosotros, que somos la última generación de tradición oral de aquella época, podamos colaborar a que se conozca la verdad", subrayó.

