

Las fiestas de la República



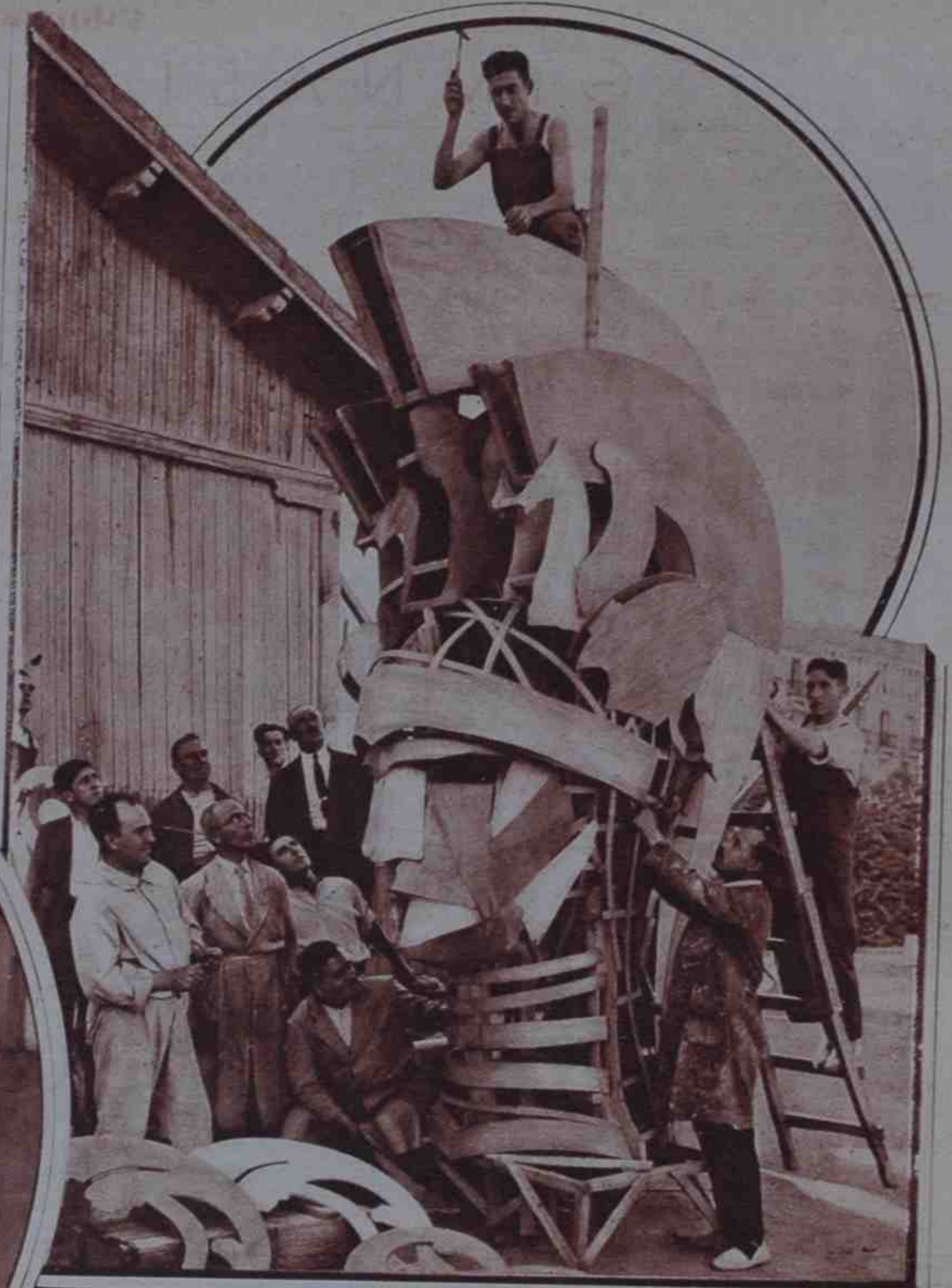
Un grupo de decoradores—entre los que, por cierto, figura una linda pintora—interpreta afanosamente una serie de emblemas a base del "oso y el madroño".

Cinco talleres de Madrid trabajan febrilmente en la construcción de las carrozas, trofeos, estandartes, faroles, etc., que han de figurar en la gran cabalgata y la fantástica retreta que se organizan por iniciativa del Ayuntamiento madrileño para festejar la proclamación de la República. Más de trescientos operarios especializados se ocupan en estas tareas. Una legión de sastres trabajan en la confección de los trajes. Otras tantas costureras afánanse por tener hechos en el corto espacio de tiempo que aun falta las gualdrapas de los caballos, colgaduras y guarniciones. Y de los trabajos que realicen todos estos obreros surgirán las dos fiestas más atractivas y populares de los festejos.

COMO SE TRABAJA

Vamos visitando los talleres donde las obras se ejecutan. El más interesante, el que da una mayor idea de hasta donde puede llegar el esfuerzo acelerado y la inteligencia de unos hombres expertos, es el que construye las carrozas.

Hace no más que cinco días esto era un solar, y ahora se ve poblado de construcciones gigantescas. Ruedas dentadas que simbolizarán el fuerte engranaje del dios Mercurio; la Minerva, que representará las Bellas Artes; enormes faroles; patios andalu-



Los artistas constructores de las carrozas armando el esqueleto de la Minerva gigantesca, representativa de las Bellas Artes. Una capa de cartón extendida sobre esa armadura, completará la obra.



Madrid estará representada en la fiesta de las regiones por el típico templete del puente de Toledo. A su alrededor, chisperos y manolitas se agruparán en un conjunto de color y de gracia.

ces que hasta el momento no son más que unos grandes entrepaños de madera, con rejas y arcos que serán mudéjares.

Todos trabajan como poseídos. Apenas se fijan en que estamos ante ellos. Son hasta cincuenta valencianos, duchos en estas construcciones de divertimento, que han venido a regalarnos con las mieles de su bien estudiado artificio. Los capitanean el alcalde de Alfara, don José Sesé; los profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia señores Canet y Ramil, y el escultor, también valenciano, don José Justo. Todos ellos han venido contratados por un gran artista y mejor organizador, don Tadeo Villalba, que nos asombra llevando siempre entre sus dedos los hilos de toda esta trama complicadísima.

Nos dirigimos a uno de los operarios y le manifestamos nuestro temor de que no esté todo terminado para los días en que la cabalgata y la retreta han de tener lugar.

—Estará—nos dice—. Dormimos cuatro o cinco horas diarias. Tanto nosotros como estos simpáticos madrileños que colaboran en la obra, estamos dispuestos a no descansar. ¡Son las fiestas de la República, señor!...

LO QUE SERÁN LA CABALGATA Y LA RETRETA

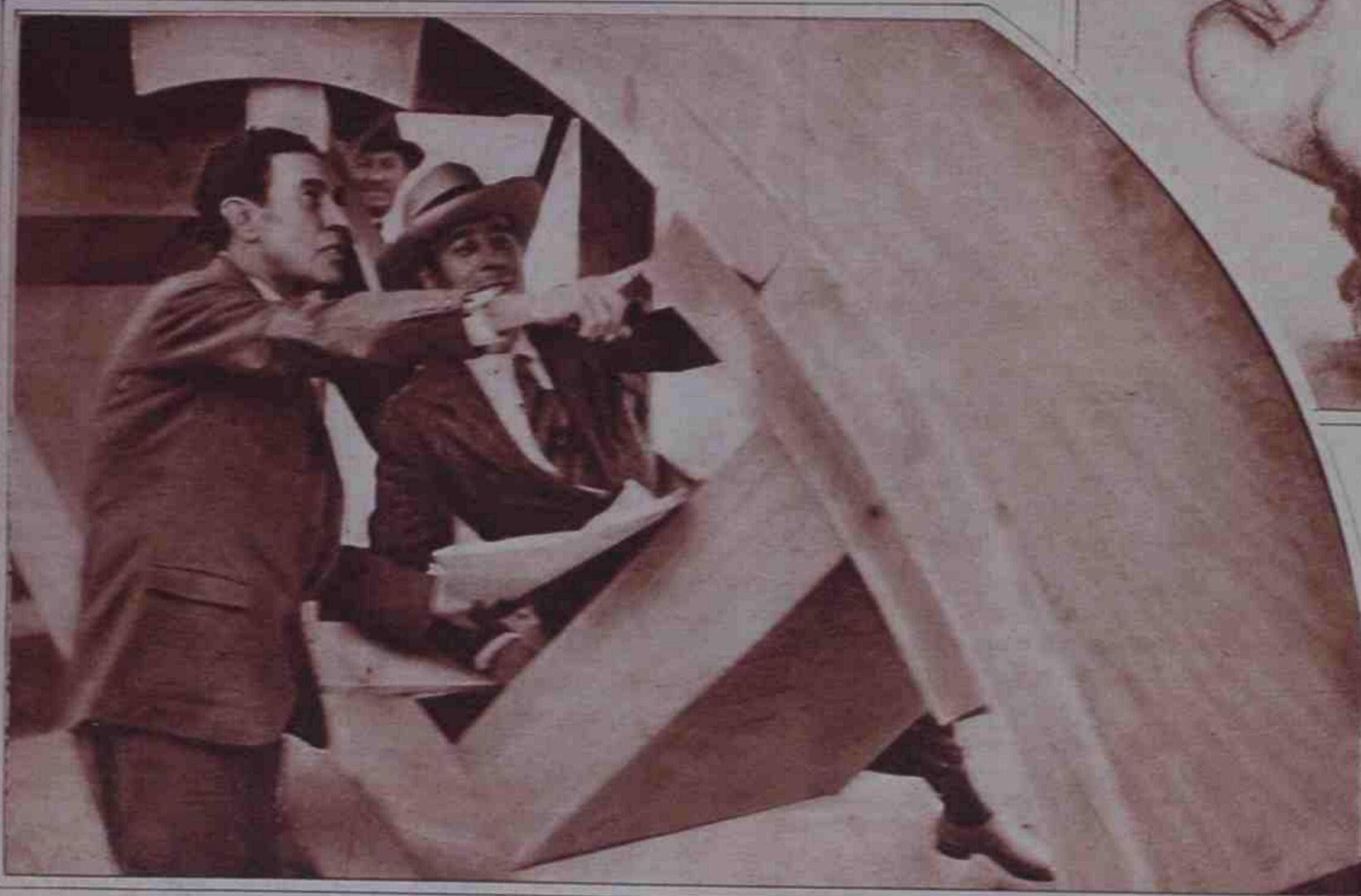
La cabalgata regional tendrá lugar el martes, día 23, y en ella figurarán ocho grandes carrozas de cinco metros y medio de altura, por diez o doce de longitud. Representarán las

diversas regiones. La de Cataluña irá presidida por una Minerva de cuatro metros, simbólica del saber de esta rica región. La de las regiones nor- teñas representará un hórreo lleno del rubio gra- no. La andaluza, un pórtico mudéjar lleno de macetas y azulejos, con la campana de la Vela al fondo. Entre flores, luz y alegría, aparecerán las tierras levantinas. Un arco románico nos traerá el recuerdo de nuestra Castilla. El tem- plete del puente de Toledo simbolizará a Madrid.

Entre carroza y carroza figurarán los coros y bailarines de cada región, los heraldos y las comisiones que cada pueblo envíe, ataviadas con

el traje local. Todos ellos recorrerán el tra- yecto cantando y bai- lando.

La retreta se cele- brará en la noche del 25, y ha de presentar un aspecto fantástico. Veintidós carrozas re- presentarán al Ayun- tamiento, Diputación, Ejército, Bellas Artes, Comercio e Industria.



El señor Villalba, autor de los proyectos, muestra a nuestro colaborador Antonio Soto cómo con unos frá- giles tableros puede darse la sensación de cosa maciza y fuerte, representada por esta enorme rueda que figura en la carroza del Comercio y la Industria. (Fotos Palomo y Benítez-Casas.)



Boceto de la carroza "Exaltación del trabajo", en- cargada por la Diputación para la gran cabalgata que desfilará con motivo de las fiestas de la Re- pública.

La más expresiva será la de la Diputación, simbólica de la naciente República.

Mil soldados, con artísticos faroles, alumbrarán su advenimiento. Trescientos cincuenta porta- estandartes le servirán de cortejo.

Harán carrozas los gremios de pescaderos, pa- nadería, merceros y otros, hasta completar las veintidós.

Las dos fiestas conseguirán, seguramente, el efecto que el alcalde busca: que todos los ma- drileños las recuerden de por vida, y digan: "Cuando yo asistí a la retreta de la República..."

ANTONIO SOTO

PERFUMERIA GAL
MADRID LONDRES NUEVA YORK BUENOS AIRES

Manos

Dedique especial atención a sus manos, al lavarse. Un pequeño masaje diario con la espuma de este jabón, limpia los poros y da a las manos una suavidad ideal.

JABÓN HENO DE PRAVIA

1,25
PASTILLA