## Les Himno de Riego Les obsidados autores

L'alglo XIX es en España el de los himnos. En 1808 aparece el "Himno de la victoria", con letra de Juan Bautista Arriaza y música de Fernando Sor. En 1809 se canta el titulado "Los defensores de la Patria", y luego, en distintas épocas, van subrayando los diversos acontecimientos históricos otros himnos, de los que se recuerdan: "A las victimas del Dos de Mayo", con letra de Juan Nicasio Gallego y música de Rodriguez Ledesma: "A la entrada del duque de la Victoria en Cadiz", "Al pendón morado", "Al restablecimiento de la Constitución". Los hay que parecen por su titulo denotar un alcance de poco vuelo, como el que se llama de "La tertulia de Zaragoza". El "Tragala". con que los liberales zaherian a sus adversarios los absolutistas, y que toma su nombre de la frase del estribillo: "Tràgala tú, servilón", ha dado lugar a un substantivo registrado en el Diccionario de la Lengua. Otro himno también conocido es el dedicado a la Libertad, con frases de Aribau y música de Arles. Hubo además un himno republicano que no hizo fortuna, y existen ahora "La Internacional" y el "Himno anarquista", que son adaptaciones de otros extranjeros. Todos recordamos cómo la "Marcha de Cádiz" se convirtió en himno popular durante la última guerra de Cuba, y no son pocos los que habran oido el "Gloria a España", de Clavé.

Entre los himnos regionales los más difundidos son el "Guernikakoarbola", del vertsolari Iparraguirre; "Els Sega-



Don Rafael del Riego, según un grabado contemporáneo del héroe del pronunciamiento de Cabezas de San Juan.

para perpetuar la proclamación de la segunda República española, el Gobierno provisional ha decretado que el himno compuesto por Evaristo San Miguel sea, aunque provisoriamente, el que sustituya a la "Marcha real".

QUIENES SON LOS AUTORES

El "Himno de Riego" es popularisimo. pues; y desde su aparición hasta nuestros dias lo ha utilizado nuestro pueblo para clamar por su libertad politica tantas veces aherrojada. Pero a pesar de su popularidad, contadas son las personas que han parado mientes en preocuparse del nombre de sus autores. Tan es así que aun hoy mismo hay ciertas dudas con respecto a la paternidad de la música. Los más enterados de estas cosas dicen que fué un capitán llamado Miranda, ayudante de Riego, quien sujetó al pentágrama la inspiración liberal. Pero hay que advertir que al héroe del pronunciamiento de Cabezas de San Juan se le cantó en numerosos himnos, la mayor parte de los cuales cayeron en el olvido. El "Himno de Riego", tal como ha llegado hasta nuestros dias, creen muchos que es obra de Reart y Copons.

QUIEN ERA REART

José María Reart y Copons, presunto autor de la música del "Himno de Riego", tal como hoy lo conocemos, no era español de nacimiento. Había nacido en



Evavisto San Miguel arengando en las barricadas al pueblo madrileño, alzado en armas en 1854 contra Isabel II.

dors", y el himno gallego en que el último bardo celta Pondal canta los ideales de los que se creen supervivientes de la raza de Breogan.

EL HIMNO A RIEGO

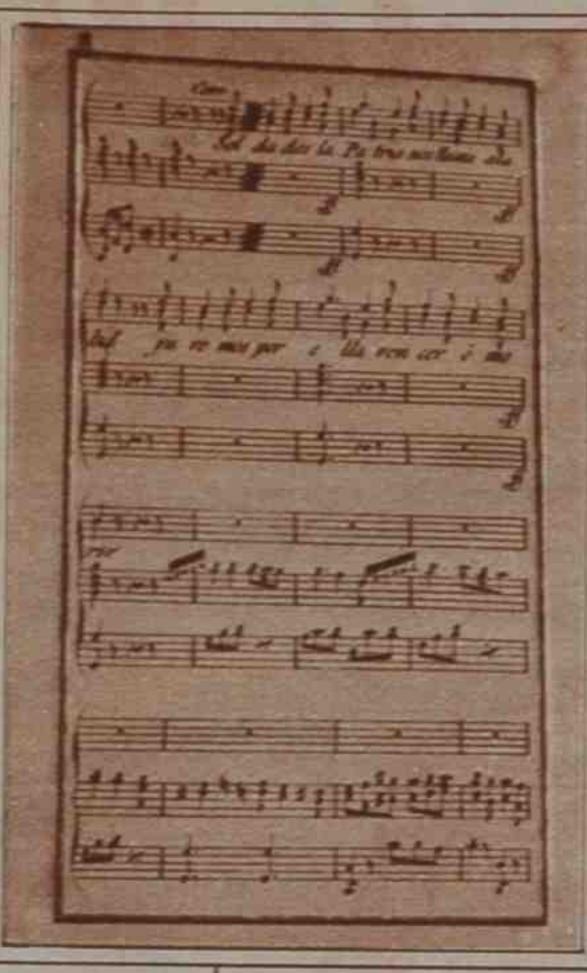
De todos los himnos—y téngase en cuenta que casi todos ellos han nacido en los azarosos días del absolutismo, y por lo tanto son una invoca-

ción a la libertad—el de Riego, o a Riego, como respecto a la gramática dicen sus autores, y todos cuantos papeles viejos hemos consultado para pergeñar estas líneas, que no son las de un investigador, sino las de un repórter, es el que ha tenido mayor éxito. Tanto, que hoy mismo, aun a pesar de haberse presentado nuevos himnos

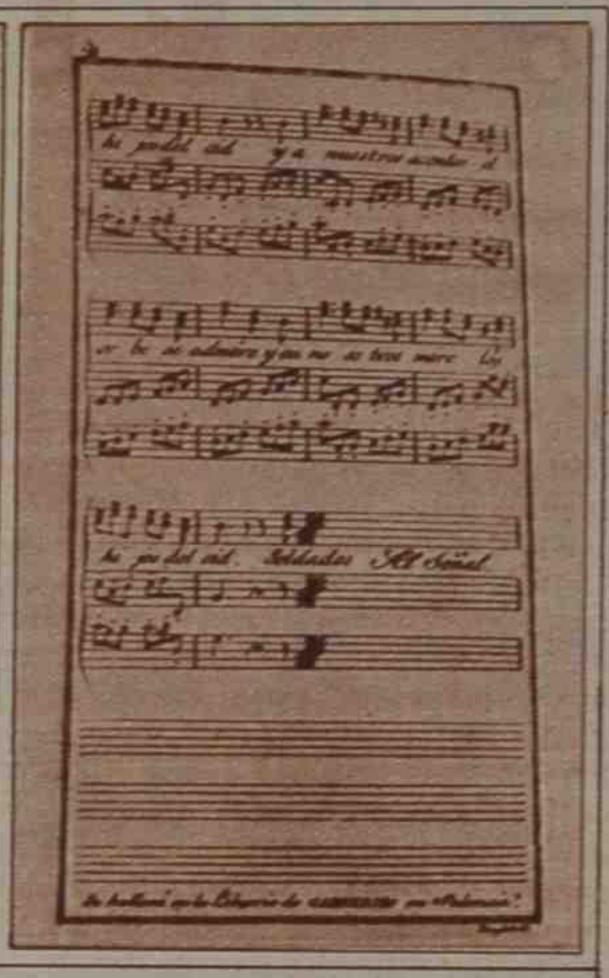


En esta alegoria—una de las muchas que dedicó a los caudillos revolucionarios la admiración popular—se representa a Riego en unión de sus compañeros Quiroga, Baños y Agüero.









He aqui la partitura del "Himno de Riego", para canto y piano. Como puede verse, aparece firmada por Gomis y Colomer, aunque la creencia más arraigada es la de que Reart y Copons es el verdadero autor.

Perpiñán (Francia), y murió en Madrid en 1857. Se educó en Barcelona, sirvió en el Ejército español durante la guerra de la Independencia, y en una de las batallas en que tomó parte perdió una de las piernas. Desde entonces, alejado de la vida marcial, se dedicó a la música.

¿Cómo era Reart, físicamente? Hemos tratado de investigar sobre el aspecto físico de este hombre olvidado, cuya inspiración quedó grabada para siempre en la página musical en que busca el pueblo español el tono para sus imprecaciones liberadoras. Ni en el Museo Iconográfico ni en parte alguna hemos encontrado una estampa, entre las que tanto abundan, relativas a los sucesos de su época, que nos muestren cómo era materialmente este soldado y músico.

EL AUTOR DE LA LETRA

El autor de la letra del "Himno de Riego", que fué cantado por primera vez cuando el hombre que durante todo el siglo XIX simbolizó los afanes liberales del pueblo español, y entró en Málaga en 1820, fué Evaristo San Miguel. Su figura como político y literato es harto conocida por nuestros lectores, por lo que la repetición de su biografía es obvia. Evaristo San Miguel, asturiano como Riego, liberal como él, tepía, como el que fué un momento idolo del pueble español, para ser más tarde befado, escarnecido y ajusticiado por este mismo pueblo en la plaza de la Cebada de Madrid, un alma ardiente y un espíritu exaltado.

LA LETRA DEL HIMNO

A la música del "Himno de Riego" le han sido adaptadas, en el transcurso de su aparición hasta nuestros días, letras distintas en las que se han glosado o comentado los diversos sucesos políticos en que tan fértil ha sido la vida española en los siglos XIX y parte del XX. Como todas las músicas pegadizas al oído, y por lo tanto muy popularizadas, ha servido de recipiente a las concepciones poéticas de los comentaristas de los sucesos populares.

Una letra que encontramos en opúsculo que "el ciudadano Mariano de Cabrerizo dedica al ciudadano Rafael del Riego y a los valientes que han seguido sus huellas", y en que se recopilan una colección de canciones patrióticas de la época, es la siguiente:

Coro

Soldados, la patria nos llama a la lid; juremos por ella vencer o morir.

Solo

Serenos, alegres,
valientes, osados,
cantemos, soldados,
el himno a la lid.

Y a nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire

Coro

los hijos del Cid.

Solo

Blandamos el hierro
que el tímido esclavo
del libre, del bravo,
la faz no osa ver.
Sus huestes cual humo
veréis disipadas,

y a nuestras espadas fugaces correr.

Coro

Solo

¿El mundo vió nunca más libre osadía? ¿Lució nunca un día más grande en valor que aquel que inflamados nos vimos del fuego que excitara en Riego de patria el amor?

Coro

Solo

Honor al caudillo, honor al primero que el cívico acero osó fulminar.

La patria afligida oyó sus acentos y vió sus tormentos en gozo tornar.

Coro

Solo

Su voz fué seguida, su voz fué escuchada, tuvimos en nada soldados morir.

Y osados quisimos romper la cadena que de afrenta llena del bravo el vivir.

Coro

Solo

Mas ya a alarma tocan; las armas tan sólo el crimen, el dolo, podrán abatir.

Que tiemblen, que tiemblen, que tiemble el malvado al ver al soldado la lanza esgrimir.

Coro

Solo

La trompa guerrera sus ecos al viento; de horrores sediento ya muge el cañón.

Ya Marte sañudo la andana provoca y el genio se invoca de nuestra nación.

Coro

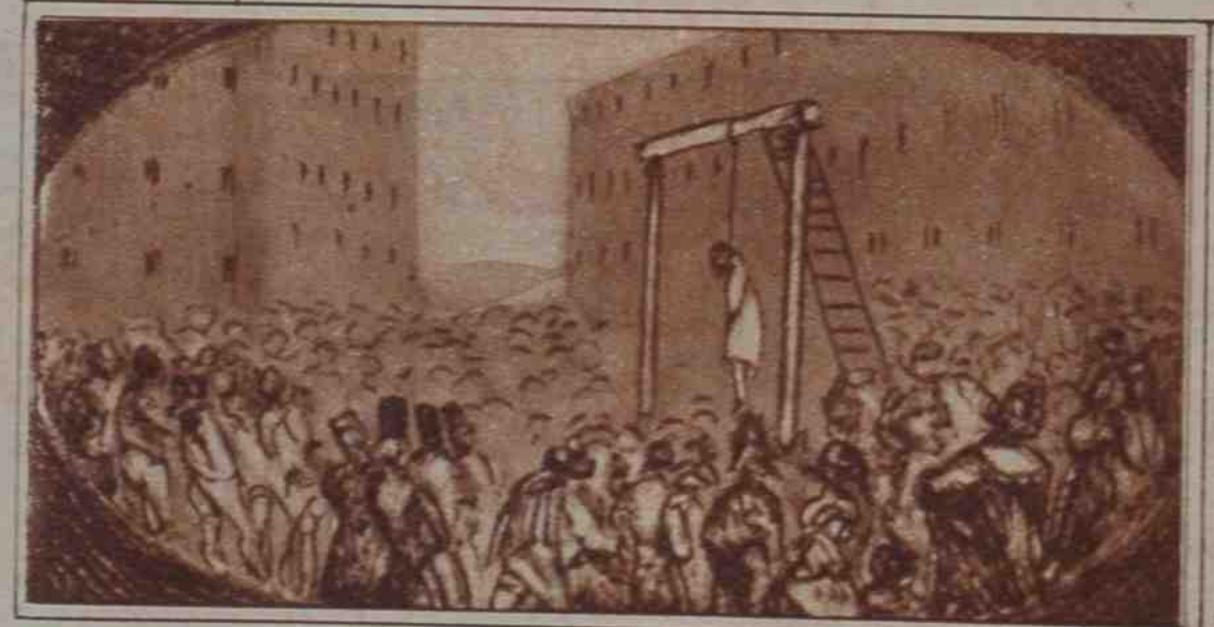
Solo

Se muestran: volemos, volemos, soldados. ¿Los veis aterrados la frente bajar?

Volemos, que el libre por siempre ha sabido al siervo rendido la frente humillar.

Coro

Soldados la patria...



Esta vieja litografia representa el momento en que Riego es ajusticiado en la plaza de la Cebada de Madrid, ante el mismo pueblo que poco antes le recibiera en triunfo.

(Fotos Palomo.)

Por cierto que en el libro de donde tomamos esta letra se inserta una página musical que acompaña, reproducida fotográficamente, a esta información, página en la que se contiene la música del "Himno de Riego", que aquí firma Gamis y Soler, el cual es, según algunos musicógrafos, el autor de las notas que han llegado hasta nosotros; es decir, del himno tal como se conoce hoy. Esto, como se ve, no se compadece con la suposición muy arraigada de que el himno musicalmente es obra de Reart y de Copons, que aprovechó para escribirlo las notas de una contradanza.

RIBAS MONTENEGRO